



MEDYA

YIL:11 SAYI:162 SİYASİ - EKONOMİ - AKTÜEL - HABER DERGİSİ

ÖZEL

ÜÇ YILDIZIMIZ DAHA KAYDI



Filiz Akın

02.01.1943- 21.03.2025

Osman Sinav

00.08.1956 - 20.03.2025

Volkan Konak

27.02.1967 - 31.03.2025



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ

DÜNYAYA YAYILAN EVRENSEL DEĞER



İmtiyaz Sahibi
H. ÖZLEM TANSAL GÜRE

Dergi Tasarımı
MERT ÜLKÜ FİL

Yayın Kurulu
Prof. Dr. ALİ SEZEN Prof. Dr. HÜSEYİN TATLIDİL
Prof. Dr. YELDA ONGUN
Prof. Dr. ENVER ATALAR
Prof. Dr. Ali SERHAN KOYUNCUGİL
Yrd. Doç. Dr. GÖKÇEN ERDOĞAN Dr. SEDAT
BORNOVALI ŞAHİKA YİGMAN

Temsilcilikler
HÜSEYİN TURAN / KKTC
AYSUN BELGE / Boston
ALMULA MERTER CHURM / Londra
DİLEK GÜNDAR / Almanya

İletişim
www.medyaozel.com
info@medyaozel.com
facebook.com/medyaozel

twitter.com/MedyaOzel

Yayın Türü
Yerel Süreli
ISSN 2147-8112

Yıldızevler Mahallesi
Jose Marti Caddesi
No: 3/10 Çankaya-ANKARA

Tel: 0 (312) 443 07 49
Fax: 0 (312) 443 02 11

Medya Özel Dergisi
Aylık Ekonomi, Siyasi, Aktüel ve
Haber Dergisidir.

Yayınlanan yazı ve fotoğraflar
kaynak gösterilmeden iktibas
edilemez. Köşe yazılarının
sorumluluğu yazara aittir.

Fiyatı: 50 TL (KDV hariç)

Baskı
Başak Matbaacılık Tan. Hiz. Ltd. Şti.
Anadolu Bulvarı Meka Plaza No: 5/15
Gimat-Yenimahalle/ANKARA
0 (312) 397 16 17

İÇİNDEKİLER

◆ <i>Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Ramazan Bayramı dolayısıyla yayımladığı mesajında, tüm vatandaşların Ramazan Bayramı'nı tebrik etti.</i>	→ 06
◆ <i>Cumhurbaşkanı Ersin Tatar, Milli Olimpiyat Komitesi Başkanı Orçun Kamalı ile yönetim kurulu üyelerini kabul etti</i>	→ 10
◆ <i>Cumhurbaşkanı Ersin Tatar, Cumhurbaşkanlığı Kupası basketbol final karşılaşmasını izledi</i>	→ 12
◆ <i>Emine Erdoğan, BM Genel Kurulu'ndaki "Uluslararası Sıfır Atık Günü" Özel Etkinliği'nde konuştu</i>	→ 14
◆ <i>CHP Mersin Milletvekili Gülcan Kış</i>	→ 19
◆ <i>CHP Manisa Milletvekili Bekir Başevirgen</i>	→ 22
◆ <i>İlk Kez Çizilen Haritalarla Türk Tarihine Yeni Bir Köprü</i>	→ 25
◆ <i>Duvarlar Dile Geldi!</i>	→ 27
◆ <i>Barajlar Geçildi, Hedef Türkiye!</i>	→ 28
◆ <i>Sağlıklı gözler iletişimin anahtarı</i>	→ 29
◆ <i>Filiz Akın</i>	→ 31
◆ <i>Osman Sınav</i>	→ 35
◆ <i>Volkan Konak</i>	→ 40
◆ <i>Görmeniz gereken yerler!</i>	→ 46
◆ <i>Bilim İnsanları 12500 Yıl Sonra Korkunç Kurdu Yeniden Canlandırdı</i>	→ 57



YALÇINBORU

ÖN İZOLASYONLU BORU SİSTEMLERİ

[BÖLGESEL ISITMA VE SOĞUTMA SİSTEMİ BORULARI]

Ø 65	Ø 80	Ø 100	Ø 125	Ø 150	Ø 200	Ø 250	Ø 300	Ø 350	Ø 400	Ø 450	Ø 500
2 1/2"	3"	4"	5"	6"	8"	10"	12"	14"	16"	18"	20"
76.10	86.90	114.30	139.70	168.30	212.10	273.00	323.90	365.60	406.40	457.20	508.00

Isıtma & Soğutma



Enerji & Kojenerasyon



Seracılık



Denizcilik



Termal Turizm



mühendislik

danışmanlık

projelendirme

eğitim
 Δt [mm]

üretim

"Enerji, Ekonomi, Ekoloji"



“Türkiye Yüzyılı vizyonumuz doğrultusunda ülkemizi her alanda hak ettiği seviyelere çıkarmak için kararlılıkla çalışmayı sürdüreceğiz”



Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Ramazan Bayramı dolayısıyla yayımladığı mesajında, tüm vatandaşların Ramazan Bayramı'nı tebrik etti.

“BU RAMAZANI DA GÖNÜL COĞRAFYAMIZDA YAŞANAN ZULÜMLER SEBEBİYLE BURUK GEÇİRDİK”

“Başı rahmet, ortası mağfiret, sonu da azaptan kurtuluş olan bir ramazan ayını daha tamamlayarak kavuştuğumuz mübarek Ramazan Bayramınızı canıgönülden tebrik ediyorum” diyen Cumhurbaşkanı Erdoğan, şunları kaydetti: “Ramazan Bayramı’nın ülkemiz, milletimiz, İslam dünyası ve tüm insanlık için huzura, felaha, esenliğe, kardeşliğe vesile olmasını diliyorum. Rabbime, bizleri sağlık ve afiyet içerisinde bir Ramazan Bayramı’na daha erdirdiği için hamdü senalar ediyorum. Maalesef, bu ramazan ayını da gönül coğrafyamızın farklı köşelerinde yaşanan zulümler, katliamlar, acılar sebebiyle yine buruk geçirdik. Bilhassa Gazze’de yaşanan soykırım, bir parça vicdanı, ahlakı, ızanı olan herkesin yüreğini parçalayacak görüntülerle, sürekli daha vahim bir boyuta ulaşıyor. Türkiye olarak, bu vahşete karşı duruşumuzu net bir şekilde ifade ediyor, yardımlarımızla kardeşlerimizin yaralarını sarmaya çalışıyoruz. Ancak, Batılı ülkeler başta olmak üzere, dünya bu zulme karşı fiilen harekete geçmedikçe, zalimlerin cesareti ve cüreti artmakta, mazlumların feryatları arşa ulaşmaktadır. İnşallah önümüzdeki dönem, bu konuda tüm dünyada bir uyanışa vesile olur.”

“Diğer yandan komşumuz Suriye’de yaşanan bizi de yakından ilgilendiren gelişmeleri anbean takip ediyor, gerekli tedbirleri alıyoruz” ifadesini kullanan Cumhurbaşkanı Erdoğan, “Suriye’nin toprak bütünlüğü ve milli birliği çerçevesinde atılan adımları sabote ederek, güney sınırlarımızdaki istikrarsızlığı sürdürmek isteyenlerin farkındayız ve inşallah hiçbirine müsaade etmeyeceğiz” dedi.

“TERÖRSÜZ TÜRKİYE HEDEFİMİZ DOĞRULTUSUNDA BAŞLATTIĞIMIZ ÇALIŞMALARİ SÜRDÜRÜYORUZ”

“Terörsüz Türkiye” hedefleri doğrultusunda başlattıkları çalışmaları, yol haritalarına uygun şekilde sürdürdüklerini belirten Cumhurbaşkanı Erdoğan, “Devletimiz, çağrı yapılmasını sağlayarak üzerine düşeni yapmıştır. Şimdi sıra örgütün çağrıya amasız, fakatsız uymasına gelmiştir. Bu konuda da sınırsız bir vakte ve tahammüle sahip değiliz. Daha fazla oyalanılmadan, örgütün kendini feshetmesini ve silahlarını tamamen bırakmasını bekliyoruz. Küresel, bölgesel ve iç dinamiklerimiz bize, böyle bir sürecin başarıyla neticelenmesine, hiç olmadığı kadar uygun bir zemin sunmaktadır. Bunu hep birlikte başardığımızda, ülkemizi 40 yıllık kanlı ve zorlu bir musibetten, inşallah tamamen kurtarmış olacağız” dedi.



“201 BİN KONUTUMUZUN ANAHTARLARINI HAK SAHİPLERİNE TESLİM ETTİK”

Son iki yıldır gündemlerinin ilk sırasından asla düşürmedikleri bir diğer meselenin de deprem bölgesinin ayağa kaldırılması olduğunu söyleyen Cumhurbaşkanı Erdoğan, şu açıklamalarda bulundu: “Depremi ikinci yıl dönümü vesilesiyle, 201 bin konutumuzun anahtarlarını hak sahiplerine teslim ettik. Yılsonuna kadar bu rakamı, konut ve iş yeri olarak 453 bine çıkartmayı hedefliyoruz. Böylece, milletimize verdiğimiz sözleri harfiyen yerine getirerek, depremin fiziki yıkımını tümüyle telafi ediyoruz. Her birini rahmetle yâd ettiğimiz kayıplarımızın hatırası, elbette ebediyen yüreklerimizde yaşayacaktır. Şehirlerimizi yeniden ayağa kaldırarak bu büyük felaketle hayatları alt üst olan vatandaşlarımıza yeni bir ufuk, yeni bir fırsat sunacağız. Rabbim ülkemizi ve milletimizi bu tür felaketlerden muhafaza eylesin, diyoruz. Tabii deprem tehdidi, Marmara bölgemiz başta olmak üzere, ülkemizin pek çok yerinde hâlâ en önemli meselemiz olmaya devam ediyor. Hükûmet olarak biz tüm planlamalarımızı ve hazırlıklarımızı yaptığımız hâlde, belediyelerin umursamazlığı sebebiyle arzu ettiğimiz hızda bir dönüşüm gerçekleştiremiyoruz. Önümüzdeki dönemde, gerekirse bu sorunu aşacak ilave tedbirlerle, İstanbul’u depreme hazırlama hususunda daha etkin adımlar atacağız” diye ekledi.

“AZİZ MİLLETİMİZİN FERASETİNE HAVALE EDİYORUZ”

Cumhurbaşkanı Erdoğan, şunları kaydetti: “Emniyet ve yargı güçlerimiz tarafından son dönemde yapılan operasyonlar, belediyelerden kaynaklanan gecikmelerin sebebinin daha iyi anlamamıza vesile olmuştur. Altyapısı ve üstyapısıyla İstanbul’a hizmet için tahsis edilen kaynakların şahsi ikbal hırsları ve kişisel ticari çıkarlar uğruna yağmalanması, bu şehrin halkına yapılmış en büyük ihanettir. Elbette her İstanbullunun kendisinin ve evlatlarının geleceğini, hayatını, güvenliğini, huzurunu çalanlardan hesap sorma hakkı vardır. Batı ülkelerinde ortaya çıktığında ‘demokrasinin, hukuk devletinin, ahlaklı siyasetin ve ilkeli yönetimin gereği’ olarak alkışlanan yargı süreçlerinin, ülkemizde politize edilerek sulandırılmasına kimse itibar etmemelidir. Yolsuzluk ve rüşvet çarkının üzerini örtmek için, kamu güvenliğini ve ekonomimizi hedef alacak kadar şuurunu kaybedenleri; ‘Türkiye’yi çökertirsek, iktidarı da çökertmiş oluruz’ anlayışıyla hareket edenleri, aziz milletimizin ferasetine havale ediyoruz. Yargı sürecinde ortaya çıkacak yeni gelişmeleri de dikkate alarak, bu hususta gerçekçi, adil ve vicdanlı bir tavırla hayatına ve şehrine sahip çıkacak her bir İstanbullu kardeşime şükranlarımı sunuyorum.”

Cumhurbaşkanı Erdoğan, “Cumhurbaşkanı ve hükûmet olarak, Türkiye Yüzyılı vizyonumuz doğrultusunda ülkemizi her alanda hak ettiği seviyelere çıkarmak için kararlılıkla çalışmayı ve mücadele etmeyi sürdüreceğiz” ifadesini kullandı.

Cumhurbaşkanı Erdoğan, mesajını şu sözlerle tamamladı: “Bu vesileyle, idari izinle 9 güne çıkardığımız bayram tatilinde yollara çıkan tüm vatandaşlarımdan, trafik kurallarına riayet etmelerini bekliyorum. Bir kez daha Ramazan Bayramı’nın gönüllerimize sekinet, kalplerimize sevgi, ülkemize huzur, mazlum coğrafyalara barış getirmesini diliyorum. Vatandaşlarımdan her birini tekrar muhabbetle selamlıyorum. Bayramınız mübarek olsun.”

HB-101

SAĞLIKLI BİTKİLER ,YÜKSEK VERİM!



**TOPRAĞA DOST
BİTKİYE KALKAN!**

**HB-101
100%
ORGANİK
VE
DOĞAL**

**BİTKİLERİNİZİN SAĞLIĞI
BİZİM İŞİMİZ!**

**MUCİZEYİ KENDİ
GÖZLERİNİZLE GÖRÜN**



0 232 4793602

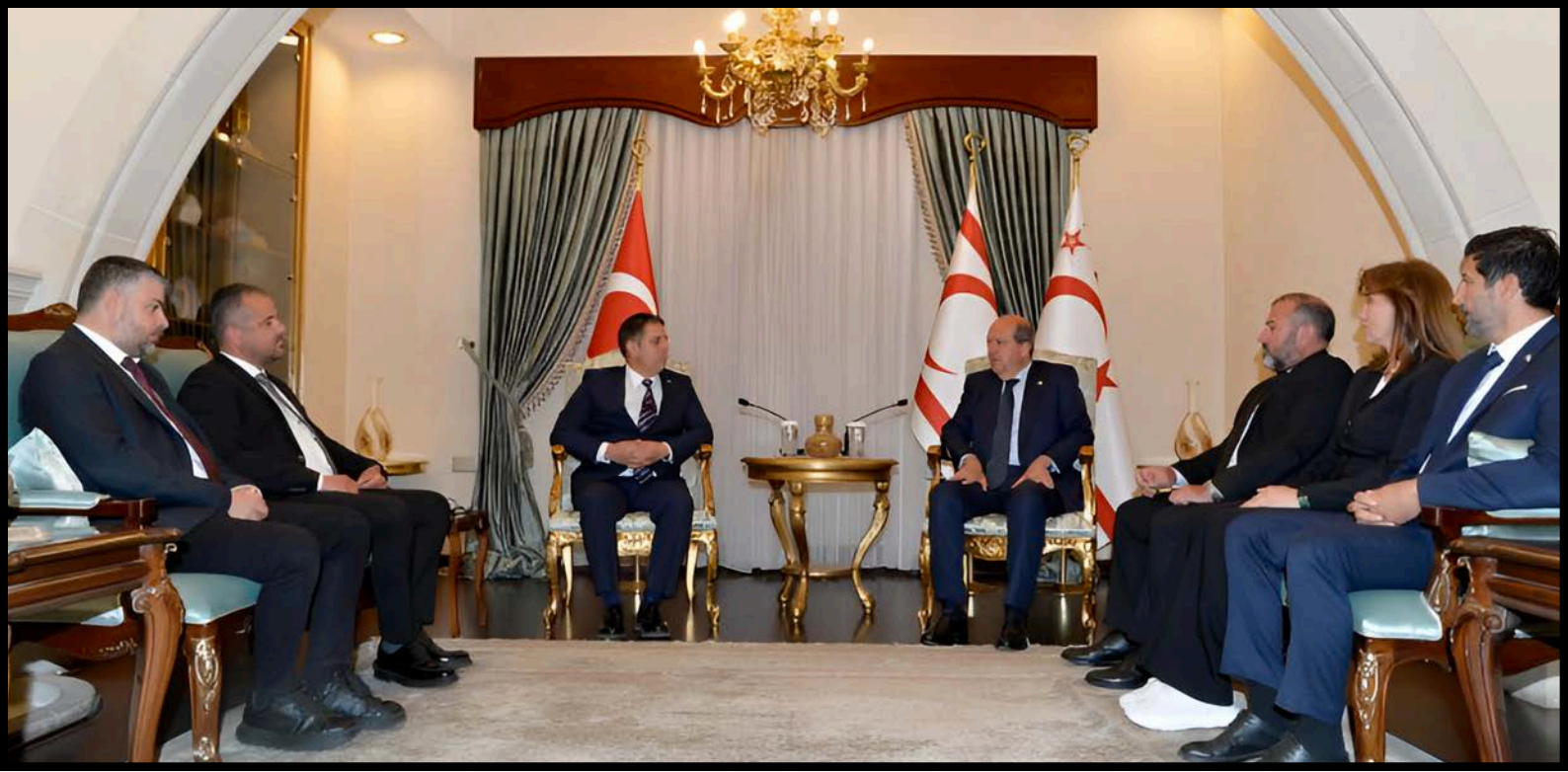


hb_101 turkey



www.aktarsan.com





Cumhurbaşkanı Ersin Tatar, Milli Olimpiyat Komitesi Başkanı Orçun Kamalı ile yönetim kurulu üyelerini kabul etti

Cumhurbaşkanı Ersin Tatar kabulde yaptığı konuşmada, olimpiyat ruhunun dünyadaki önemine işaret ederek, ülkede de spora ve dış temaslarla açılımlara verilen öneme vurgu yaptı. Cumhurbaşkanı Tatar, Kıbrıs Türk gençliğine yönelik kabul edilemeyecek insanlık dışı ambargolar olduğunu ifade ederek, bu ambargoları BM’de ve her platformda dile getirdiğini, gençliğin dünyaya açılması için çalışmalar yaptığını söyledi.

Rumların her alanda baskılarına sporu karıştırmaması gerektiğini ifade eden Cumhurbaşkanı Tatar, spor ambargosunun çok yanlış ve haksız olduğunu belirtti. Cumhurbaşkanı Tatar, "Spor centilmenliktir kardeşlik dostluktur" diyerek spor ambargolarının olimpiyat ruhuna da aykırı olduğunu söyledi.

32 farklı spor alanında faaliyet gösterilen ülkede spora büyük önem verildiğini belirten Cumhurbaşkanı Tatar, Kıbrıs Türkü’nün her zaman spora önem verdiğini ve her alandaki faaliyetlerin de halkın zenginliklerini ortaya koyduğunu dile getirdi. Cumhurbaşkanı Tatar, bu zenginliklerin, Kıbrıs Türk halkının ayrı bir halk olarak bu topraklardaki egemenliği ve varlığının teminatı olduğunu vurguladı. Cumhurbaşkanı Tatar, yeni yönetime başarılar diledi ve geçmiş yönetime teşekkür etti.

Cumhurbaşkanı Tatar’a yeni yönetim kurulunu tanıtan Kamalı, hedefleriyle ilgili de bilgi verdi. Kamalı, amaçlarının, olimpiyat ruhunu ülkeye yaymak ve gençlerin uluslararası alanda önünü açmak olduğunu söyledi. Kamalı, Cumhurbaşkanı Tatar’dan bu alanda yapacakları çalışmalara da destek istedi.



Cumhurbaşkanı Ersin Tatar, Cumhurbaşkanlığı Kupası basketbol final karşılaşmasını izledi

Cumhurbaşkanı Ersin Tatar, Caesar Larnaka Gençlerbirliği ile Gönelyi Koop Bank erkek basketbol takımları arasında oynanan Cumhurbaşkanlığı Kupası final karşılaşmasını izledi.

1983

Karşılaşmada rakibini 65-57 skorla yenen Gönelyi Koop Bank Cumhurbaşkanlığı Kupasını kazandı.

Cumhurbaşkanı Tatar, maçın bitiminde takımlara kupa ve madalyalarını takdim etti.

Cumhurbaşkanı Tatar, maç sırasında basına yaptığı açıklamada her zaman spora değer verdiğini, geçmişte kulüp başkanlığı yaptığını ve futbol maçları yanında diğer spor branşlarının da maçlarına gittiğini söyledi.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde 32 spor federasyonu ve Milli Olimpiyat Komitesi'nin bulunduğunu belirten Cumhurbaşkanı Tatar, uluslararası spor ambargosuna rağmen ülkede sporun gelişmesi için yatırımların sürdüğünü ve fırsatların verildiğini vurguladı.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti geliştikçe altyapı yatırımlarının ve sağlanan imkanların da arttığını dile getiren Cumhurbaşkanı Tatar, ülkede spor yapılması ve başarılı sporcuların yetişmesinin aynı zamanda ülke tanıtımı olduğu ifade etti.



MEDICAL PARK ANKARA HASTANESİ SAĞLIĞINIZIN YANINDA!

İLERİ TANI ve TEDAVİ ÜNİTELERİMİZ;

01	Acil Servis	13	Endokrinoloji	25	Medikal Onkoloji
02	Anestezi ve Reanimasyon	14	Enfeksiyon Hastalıkları	26	Nefroloji
03	Beslenme ve Diyet	15	Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon	27	Nöroloji
04	Beyin ve Sinir Cerrahisi	16	Gastroenteroloji	28	Nöroşirurji (Beyin ve Sinir Cerrahisi)
05	Check-Up ve Sağlıklı Yaşam	17	Genel Cerrahi	29	Ortopedi ve Travmatoloji
06	Çocuk Cerrahisi	18	Göğüs Cerrahisi	30	Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi
07	Çocuk ve Ergen Psikolojisi	19	Göğüs Hastalıkları ve Alerji	31	Psikiyatri
08	Çocuk Kardiyolojisi	20	Göz Hastalıkları	32	Psikoloji
09	Çocuk Nörolojisi	21	Kadın Hastalıkları ve Doğum	33	Tıbbi Onkoloji
10	Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları	22	Kardiyoloji	34	Uyku Labrotuvarı
11	Dahiliye	23	Damar Cerrahisi	35	Üroloji
12	Dermatoloji	24	Kulak Burun Boğaz	36	Yoğun Bakım

Genel Yoğun bakım

Yeni Doğan Yoğun Bakım

MEDICALPARK

Ankara Hastanesi

444 44 84

medicalpark.com.tr
MedicalParkHG MedicalParkHG



Birleşmiş Milletler Sıfır Atık Yüksek Düzeyli Şahsiyetler Danışma Kurulu Başkanı Emine Erdoğan, BM Genel Sekreteri Antonio Guterres'in de katılımıyla BM Genel Kurulu'nda Türkiye'nin BM Daimi Temsilciliği, Sıfır Atık Vakfı, BM Çevre Programı ve BM-Habitat tarafından "Moda ve tekstilde sıfır atığa doğru" temasıyla düzenlenen 30 Mart "Uluslararası Sıfır Atık Günü" Özel Etkinliği'nde katılımcılara hitap etti.

Uluslararası Sıfır Atık Günü'nün üçüncü kez kutlandığını anımsatan Emine Erdoğan, "Sıfır Atık Hareketi tüm dünyada her yıl katlanarak büyüyor, daha çok insana ulaşıyor. Ne mutlu bize ki, küresel bir farkındalık halkası oluşuyor" diye konuştu. Emine Erdoğan, Sıfır Atık Hareketi'ne verdiği güçlü destek için Genel Sekreter Guterres'e teşekkürlerini ilettiler.

Aynı zamanda BM Çevre Programı, BM-Habitat ile Sıfır Atık Hareketi'ne destek veren tüm dost ve kardeş ülkelere şükranlarını sunduğunu ifade eden Emine Erdoğan, tabiatın ve insanlığın iyiliği için çabalayan "dünyanın tüm sıfır atık gönüllülerine" de sevgilerini gönderdi.



"YAVAŞ VE SÜRDÜRÜLEBİLİR MODAYI HAYATA GEÇİRMEK HEPİMİZ İÇİN ZORUNLULUK"

Emine Erdoğan, moda ve tekstil sektörünün kitlelerin beğenilerini ve davranışlarını yönlendiren çok etkili bir güç olduğuna dikkati çekerek, "Malumunuz, moda ve tekstil sektörünün çevre kirliliğinde çok yüksek bir payı var. O nedenle, biz de bu yılki kutlamalar için 'Moda ve Tekstilde Sıfır Atığa Doğru' temasını seçtik. Bunun sebebi, kullan-at merkezli bir anlayışın ne yazık ki sektörün ana karakteri hâline gelmesidir. 'Yavaş ve sürdürülebilir modayı' hayata geçirmek artık hepimiz için bir zorunluluktur" vurgusunu yaptı.

Bunun esasen yeni bir keşif olmadığını ve yakın bir geçmişe kadar zaten hâkim olan anlayış olduğunu ifade eden Emine Erdoğan, eskiden yaşam döngüsü uzun ve nitelikli ürünler üretildiğini, tasarımcıların yılda en fazla iki koleksiyon çıkardığını, bugün bu sayının bazen altıyı bile bulduğunu söyledi.

Emine Erdoğan, reklamların da karşı konulması zor bir tüketim psikolojisi oluşturduğunu, insanların hızlı moda trendlerini yakalamak için kazanılması imkânsız bir yarışa girdiğini kaydetti.

Hiçbir fiziksel eskimeye uğramamış kıyafetlerin zihinlerde bir anda eskidiğini ve atığa dönüştüğünü belirten Emine Erdoğan, "Metropollerde esen moda rüzgârlarının iklim değişikliğine bağlı olarak her gün daha yıkıcı hâle gelen fırtınalardan çok da farklı olmadığını söylesek, inanın yanlış olmaz. Çünkü hiçbir kıyafet yalnızca kumaştan, renkten ve tasarımdan ibaret değildir. Her bir parça kıyafete doğal kaynak israfı, çevre kirliliği ve artan iklim değişikliği etkileri de eşlik ediyor. Bu ağır fatura, tüm insanlığa kesiliyor" ifadelerini kullandı.

"YENİ SÖYLEMLERE, ANLATILARA VE YENİ BİR UYANIŞA İHTİYACIMIZ VAR"

Emine Erdoğan, her bir saniyede bir kamyon dolusu kıyafetin ya yakıldığı ya da dünyanın dört bir yanındaki atık depolama sahalarına gönderildiği bilgisini verdi.

"Ve maalesef, bizim üzerimizden bir çırpıda çıkarıp attığımız kıyafetleri, doğa aynı kolaylıkla üzerinden çıkaramıyor" diyerek bu kıyafetlerin doğa üzerinde etkisine işaret eden Emine Erdoğan, "Gerçekten de artık yeni söylemlere, yeni anlatılara ve yeni bir uyanışa ihtiyacımız var" vurgusunda bulundu.

Ünlü Türk düşünürü Cemil Meriç'in "İnsanlar sevilmek için yaratıldılar. Eşyalar ise kullanılmak için. Dünyadaki kaosun nedeni eşyaların sevimliliği ve insanların kullanılmasıdır" sözüne atıfta bulunan Emine Erdoğan, bu sözün 21. yüzyıl insanının ikilemini çok doğru bir şekilde açıkladığını söyledi.

"ATIK KİRLİLİĞİNİ YENELİM"

Bu çerçevede "mutluluk ile tüketim arasında kurulmuş hatalı anlam ilişkisine" bir son verilmesi gerektiğinin altını çizen Emine Erdoğan, bugün doğanın, ekosistemin, biyolojik çeşitliliğin, doğal kaynakların başına gelenlerin tüketim kültürünün bir sonucu olduğunu vurgulayarak, "Buradan hareketle, BM'yle birlikte 'atık kirliliğini yenelim' çağrısı yapıyoruz" dedi.

BM binasında "Yeterince Var" sloganıyla bir sergi de düzenlendiğini anımsatan Emine Erdoğan, çöpe atılan eşyaların yüzde 60'ının kullanılabilir durumda olduğuna dikkati çekti.

Emine Erdoğan, ileri dönüşümle kaynakları geri kazanmanın çok kolay olduğunun, tek yapılması gerekenin "tamir ettirmek, dönüştürmek ve yeniden kullanmak" olduğunun altını çizdi.



"MODACILARA BİR ÇAĞRIDA BULUNMAK İSTİYORUM, GELİN BUGÜN, HEPİMİZ İÇİN BİR MİLAT OLSUN"

Eskiden eşyaların kullanım sürelerinin nesillere yayıldığını, küçük tadilatlarla bir kıyafete yepyeni bir ruh katmanın olağan olduğunu kaydeden Emine Erdoğan, "Kısacası sıfır atık yaşam tarzı normal olmalı! Bizim yapmamız gereken, yakın bir zamana kadar gündelik hayatımızı şekillendiren bu değerleri ayağa kaldırmaktır! Buradan, modacılar bir çağrıda bulunmak istiyorum. Sizler, tasarımlarınızla bir duruşu, bir kimliği inşa ediyorsunuz. Trendleri, beğenileri belirleyen sizlersiniz. Gelin bugün, hepimiz için bir milat olsun! Hayatımızda yapacağımız küçük değişikliklerin, dünyayı değiştirebilecek, büyük gücünden bahsedelim" ifadelerini kullandı.

Emine Erdoğan, sadece giysilerin kullanım ömrünü iki katına çıkararak sera gazı emisyonlarının yüzde 44 azaltılabileceğini belirterek, tekstildeki geleneksel hafızayı canlandırma, doğal ve uzun ömürlü olanı yeniden popüler yapma ve sorumlu tüketiciler olmayı akım yapma çağrısında bulundu.

Emine Erdoğan, "Nasıl Türkiye sıfır atık konusunda lider ülke olduysa, Türk modacıların da bu alanda yeni bir sayfa açacağına, öncü isimler olacağına inanıyorum" dedi.

"SORUNDA PAYI OLMAYAN ÜLKELER KRİZİN BEDELİNİ HERKESTEN FAZLA ÖDÜYOR"

Türkiye'nin dünyaya vicdan penceresinden bakan bir ülke olduğuna ve insanlığın aynı gök kubbenin altında büyük bir aile olduğuna yürekten inandığını belirten Emine Erdoğan, sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Birbirimize olduğu kadar, ortak evimiz dünyaya karşı da sorumluluklarımız var. Ne yazık ki, iklim krizinden her ülke aynı oranda etkilenmiyor. Sorunda payı olmayan ülkelerin krizin bedelini herkesten fazla ödediğini görüyoruz. Öyle ki, hepimizin kültürüne, doğal güzelliklerine hayran olduğu, yeryüzünün ziyneti, bazı ülkeler topyekûn yok olmakla karşı karşıya!"

Emine Erdoğan, diğer meselelerde olduğu gibi iklim ve çevre sorununda da adil dağılım ilkesine dayalı, hakkaniyetli bir sisteme ihtiyaç olduğunun altını çizerek, sürdürülebilir bir geleceğe tüm ülkelerin eşit ve etkin katılım gösterdiği, "kimseyi geride bırakmayan" müzakere süreçleriyle ulaşabileceğini ifade etti.



"DÜNYA, BEŞTEN BÜYÜKTÜR VE DAHA ADİL BİR DÜNYA MÜMKÜNDÜR"

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın her fırsatta dile getirdiği BM reform önerisinin iklim değişikliğiyle mücadele kapsamında ayrı bir önem kazandığına dikkati çeken Emine Erdoğan, "Ben de bu kürsüden bir kez daha, bu çağırımı yinelemek istiyorum: Dünya, beşten büyüktür ve daha adil bir dünya mümkündür. Nasıl ki, dünya ortak evimiz ise, bu evi, içine düştüğü yangından kurtarmak da, ortak mücadelemiz olmalıdır" mesajını verdi.

2017'de büyük bir heyecanla başlatılan Sıfır Atık Projesi'nin bu yaklaşımın bir ürünü olduğuna işaret eden Emine Erdoğan, Sıfır Atık Hareketi'yle yedi yılda önemli kazanımlar elde edildiğini, 74 milyon tonu aşan atığı dönüştürerek, ekonomiye 256 milyar lira kazandırıldığını bildirdi.

Emine Erdoğan, Sıfır Atık Projesi sayesinde kesilmesinin önüne geçilen 552 milyon ağaç, önlenen 150 milyon ton sera gazı emisyonu ve tasarruf edilen 1,7 trilyon metreküp suya da değinerek, 23 milyon kişiye sıfır atık eğitimi vererek büyük bir farkındalık oluşturulduğu bilgisini de verdi.

Emine Erdoğan, Türkiye'nin tekstil sektöründe de önemli bir aktör olduğuna dikkati çekerek sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Sürdürülebilirlik vizyonumuz doğrultusunda, tekstil atıklarının geri dönüşümü ve yeniden kullanımı konusunda da önemli çalışmalarımız var. Üretim süreçlerinin, çevreye olan etkilerinin en aza indirilmesi; suya, havaya, toprağa zarar verilmemesi yönünde adımlar atıyoruz. Atık yönetiminde, yenilikçi bir yaklaşımla geri dönüştürülmüş malzemeden yeni iplik ve kumaş türleri üretiyoruz. Tekstil atıkları toplama noktalarındaki kullanılabilir tekstil ürünlerini, ihtiyaç sahiplerine ulaştırarak, sosyal fayda sağlıyoruz."

"BM SIFIR ATIK DANIŞMA KURULU BAŞKANI SIFATIMLA SESLENİYORUM"

"Bugün, bu kürsüden sizlere, BM Sıfır Atık Danışma Kurulu Başkanı sıfatımla da sesleniyorum" diyen Emine Erdoğan, kurulun akademiden, iş dünyasından, sivil toplumdan ve uluslararası kuruluşlardan yetkin 13 kişiden oluştuğunu anımsattı.

Emine Erdoğan, "Bugün bu başarıyı mümkün kılan, başta Sayın Guterres olmak üzere, tüm değerli ekip arkadaşlarım, güçlü bir alkışı hak ediyor" dedi ve kendilerini kürsüden alkışladı.

Emine Erdoğan, Bangladeş Hükümet Başkanı Muhammed Yunus'a, Sierra Leone ve Surinam Devlet Başkanı eşlerine de özel şükranlarını sunarak, kendilerinin Asya, Afrika ve Karayipler Bölgesinde Sıfır Atık uygulamalarının yaygınlaşması için örnek liderlik sergilediklerine dikkati çekti.

BM Sıfır Atık Danışma Kurulu'nun Sıfır Atık alanında kurulduğu günden bu yana kıymetli çalışmalar gerçekleştirdiğini, farklı ülkelerden gelen, "iyi uygulama" başvurularının içinden en iyi örnekleri derlediklerini belirten Emine Erdoğan, geçen sene atık önleme, gıda atığını dönüştürme, döngüsel ekonomi ve farkındalığı artırma temalarında 16 başarılı sıfır atık girişimini öne çıkardıkları bilgisini verdi.

Emine Erdoğan, kurulun Sıfır Atık uygulamaları konusunda bilgilendirici ve tematik rehber yayınlar da hazırladığını belirterek, "Bugünkü, 30 Mart etkinliği dâhil olmak üzere, kurulumuzun birçok faaliyetinde Sıfır Atık Vakfımız ve ilgili Bakanlıklarımızla birlikte çalışıyoruz. Önümüzde, bizi heyecanlandıran önemli projelerimiz de var. Küresel Sıfır Atık Ödülleri, Uluslararası Sıfır Atık ve İklim Değişikliği Forumu, Sıfır Atık Enstitüsü gibi girişimlerimizi hayata geçirmek için süratle çalışmalarımızı sürdürüyoruz" dedi.

"YEDİDEN YETMİŞE HERKESİ, ATIKSIZ BİR DÜNYA HAYALİMİZE ORTAK OLMAYA DAVET EDİYORUM"

Türkiye'nin elinden gelenin en güzelini dünyanın harcına katmaya, fikir üretmeye ve çözüm bulmaya devam edeceğinin altını çizen Emine Erdoğan, "Bu vesile ile yediden yetmişe herkesi, atıksız bir dünya hayalimize ortak olmaya davet ediyorum" çağrısında bulundu.

Emine Erdoğan, "Unutmayalım ki, okyanusun sırrı, damlada gizlidir! Yeter ki inanalım! Yeter ki yan yana duralım; gelecek nesillere, insanlığın en büyük başarı hikâyesini, miras bırakalım" diye konuştu.

Tüm İslam âleminin yaklaşan Ramazan Bayramı'nı tebrik eden Emine Erdoğan, "Herkes için, müreffeh, herkes için adil, herkes için, yaşanabilir bir dünya diliyorum" diyerek sözlerine son verdi.

divan

mersin



Roof 14
by DIVAN

Divan Mersin

Akkent Mah. GMK Bulvarı

No: 612 Yenişehir 33160 Mersin, Turkey

T: +90 324 356 1100 • F: +90 324 356 1199

www.divan.com.tr

Mersin Park Turizm A.Ş.

Akkent Mah. GMK Bulvarı

No: 612 Yenişehir 33160 Mersin, Turkey

T: +90 324 356 1100 • F: +90 324 356 1199

www.mersinparkturizm.com

Ticari Sicil No: Mersin / 135580



”

19 MART DARBESİ'NİN FATURASI VATANDAŞIN CEBİNDEN ÇIKACAK

CHP’li Gülcan Kış: “Bu yıkımın ekonomik etkisi Kahramanmaraş Depremleri’nden bile büyük!”

CHP Mersin Milletvekili Gülcan Kış, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu’na yönelik gözaltı girişiminin ardından Türkiye ekonomisinde yaşanan sert çöküşü “19 Mart Sivil Darbesi” olarak tanımlayarak, “Bu hukuksuzluk, yalnızca demokrasiyi değil, milletin cebini de hedef aldı. Ortaya çıkan ekonomik yıkım, 15 Temmuz’dan da Kahramanmaraş Depremleri’nden de daha büyük” dedi.

“Seçimi alamayanlar yargı darbesiyle İstanbul’u almaya çalıştı”

Gülcan Kış, 18 Mart 2025’te Ekrem İmamoğlu’nun diplomasının iptal edilmesiyle başlayan sürecin, iktidarın demokratik yollarla kazanamadığı İstanbul’u yargı sopasıyla ele geçirme arayışının sonucu olduğunu belirtti:

“Bu sadece İstanbul ölçekli bir mesele değil, 86 milyonu hedef alan doğrudan halk iradesine karşı yapılmış bir darbedir. Bu darbe sadece hukuku değil, ekonomiyi de yıkmıştır. Saray rejiminin koltuk sevdası, ülkeye bir günde trilyonluk fatura çıkarmıştır.”

“Dolar fırladı, dış borç arttı, borsa çöktü”

CHP’li Gülcan Kış, gözaltı kararının ardından piyasaların büyük bir sarsıntı yaşadığını hatırlattı:

- TL’nin değer kaybı, Türkiye’nin dış borcunu yalnızca bir günde 684 milyar TL artırdı.
- Borsa İstanbul, aynı gün 831 milyar TL değer kaybetti.
- Dolar kuru 41,4 TL’ye ulaştı, Merkez Bankası ise sadece o gün 10 milyar dolarlık rezerv harcadı. Krizden sonra Merkez Bankası tarafından, halkın kemer sıkma politikasıyla biriktirilen 26 milyar dolar rezervi yakıldı.

“Bu parayla her bir emekliye 41 bin lira ikramiye verilebilirdi. Ya da bir Osmangazi Köprüsü, bir Yavuz Sultan Selim Köprüsü, bir Atatürk Barajı, üç Avrasya Tüneli yapılır; üstüne emeklilere 787 lira daha ikramiye dağıtılırdı.”



“Bu çöküş, Kahramanmaraş Depremleri’nden ve 15 Temmuz’dan daha büyük”

CHP Mersin Milletvekili Gülcan Kış, yaşanan ekonomik yıkımın boyutlarını tarihsel karşılaştırmalarla şöyle özetledi:

“15 Temmuz darbe girişiminde Borsa İstanbul’un kaybı %7,1,

6 Şubat Kahramanmaraş Depremi’nde yaşanan kayıp %11,3,

Ancak 19 Mart 2025’te yaşanan yargı darbesinde BIST 100 endeksi sadece birkaç günde %16 değer kaybetti.”

“Yani bu siyasi müdahale; doğal afetten de askeri darbe girişiminden de daha büyük bir ekonomik yıkım yaratmıştır. Türkiye ekonomisi, bir kişinin siyasi hırsları uğruna çökertilmiştir.”

“Kur garantili projelerle milletin cebi daha da boşalacak”

Gülcan Kış, kurdaki yükselişin yalnızca piyasaları değil, kamu harcamalarını da etkilediğine dikkat çekerek şunları söyledi:

“Kamu-özel işbirliğiyle yapılan projelere verilen döviz garantileri nedeniyle, kur arttıkça milletin cebinden çıkacak para da artıyor. Dolar 38 liraya çıkınca köprülerin, otoyolların, şehir hastanelerinin maliyeti katlandı. Bu krizin gerçek bedeli, halkın sofrasından, emeklinin maaşından kesilerek ödenecek.”

“Birileri içeriden kazanırken, milyonlar kaybetti”

CHP’li Gülcan Kış, döviz piyasasında yaşanan sert hareketliliğin içeriden bilgiye erişimi olanlara yaradığına dikkat çekti:

“Sadece birkaç saat içinde dövizden yüzde 11 kâr eden ‘şanslı’ kişiler var. Ama bu ülkenin milyonlarca emekçisi, öğrencisi, esnafı aynı süreçte büyük zarar gördü. Yani kazanan yine Saray’a yakın olanlar oldu, kaybedense halk.”

“Kim kazandı?”

“Hukuk çiğnendi. Borsa çöktü. Kur patladı. Rezervler buharlaştı.

Peki kim kazandı?

Emekli mi? Hayır.

Gençler mi? Asla.

Kazanan; içeriden bilgiyle döviz alıp satanlar, dolar garantili müteahhitler ve halk iradesinden korkan Saray rejimi oldu.

Bu faturayı da ne yazık ki yine millet ödüyor.”

MEDYA Özel
EKONOMİ SİYASİ AKTÜEL HABER DERGİSİ

**Geleceği
inşa Etmek İçin** Enerjimizi
Sağlıklı Fikirlerden
Alıyoruz



Türkerler Holding; gayrimenkul geliştirme,
yenilenebilir enerji, kamu özel ortaklığı projeleri
ve tekstilde **Türkiye'nin en iddialı projelerine**
imza atmaya devam ediyor.

TÜRKERLER



CHP'Lİ BAşEVİRGEN: “HER DÖRT VATANDAşTAN BİRİ İCRALIK”

CHP Manisa Milletvekili Bekir Başevirgen, 2025 başından bu yana 13 Mart’a kadar icra dairelerine gelen yeni dosya sayısının 1 milyon 851 bin 519, işlemleri süren toplam dosya sayısının ise 23 milyona ulaştığını söyledi. Başevirgen, “İcra dairelerinde on milyonlarca kişi kapsayan icra dosyalarıyla ilgili bu veriler 85 milyonluk Türkiye’de neredeyse ortalama her 4 kişiden birinin icra dairelerine yolunun düştüğünü gösteriyor. Çocuklar ve 18 yaş altı nüfus hesaplama dışında tutulduğunda kişi başına düşen icra dosyası sayısı 3-4’e çıkıyor” dedi.

Bankaların bireysel kredi ve kredi kartı borcundan dolayı kanuni takibe aldığı kişi sayısı her ay yüz binlerce artıyor. Vatandaşların güncel olarak kredi ve kredi kartı borcu 4 trilyon 183 milyar liraya kadar yükselirken, bu tablonun bir benzeri de icra dairelerinde yaşanıyor. Mart ayında icra dairelerine gelen günlük dosya sayısının 20 binin üzerine çıktığını hatırlatan CHP Manisa Milletvekili Bekir Başevirgen, konuya ilişkin bir açıklama yaptı.

“13 MART İTİBARIYLA BİR GÜNDE İCRA DAİRELERİNE GELEN DOSYA SAYISI 20 BİN 737 OLDU”

Başevirgen, icra dosyalarındaki artışların vatandaşın içine düştüğü derin ekonomik krizde bir göstergesi olduğunu ifade etti. UYAP sistemindeki verileri hatırlatan Başevirgen, “Adalet Bakanlığı Ulusal Yargı Ağı Projesi (UYAP) sistemindeki icra iflas davaları ve icra dairelerinde işlem gören dosya sayılarına ilişkin veriler ekonomik çaresizliğin her gezen gün yayıldığını, milyonlarca kişinin, şirketin, esnafın darboğaza ve ödeme güçlüğüne sürüklendiğini ortaya koyuyor. UYAP icra dosyası günlük işlem verilerine göre mart başından bu yana icra dairelerine intikal eden icra dosyası sayısı 20 binin üzerine çıktı. Dosya sayısında günlük 300-600 fark yaşanırken, mart başından bu yana günlük gelen dosya sayısı 20 binin altına inmedi. En son 13 Mart itibarıyla bir günde icra dairelerine gelen dosya sayısı 20 bin 737 oldu” dedi.



“TÜRKİYE’DE ORTALAMA HER 4 KİŞİDEN BİRİ İCRALIK”

Kişi başına düşen icra dosya sayısının 4’ü bulunduğunu belirten Başevirgen, “2025 başından bu yana 13 Mart’a kadar icra dairelerine gelen yeni dosya sayısı 1 milyon 851 bin 519 olurken, işlemleri süren toplam dosya sayısı 23 milyona ulaştı. İcra dairelerinde on milyonlarca kişiyi kapsayan icra dosyalarıyla ilgili bu veriler 85 milyonluk Türkiye’de neredeyse ortalama her 4 kişiden birinin icra dairelerine yolunun düştüğünü gösteriyor. Çocuklar ve 18 yaş altı nüfus hesaplama dışında tutulduğunda kişi başına düşen icra dosyası sayısı 3-4’e çıkıyor” diye konuştu.

“YILIN İLK İKİ AYINDA KONKORDATO VE İFLAS KARARLARININ SAYISI 869’A YÜKSELDİ”

Konkordato ve iflas kararlarına ilişkin açıklamalarda bulunan Başevirgen, “İcra dairelerinin yanı sıra, Asliye Ticaret Mahkemelerindeki iflas ve konkordato davalarında da olağanüstü yükseliş söz konusu. UYAP verilerine göre bu yılın ilk iki ayında Asliye Ticaret Mahkemelerince verilen konkordato ve iflas kararlarının sayısı 869’a yükseldi. 2024 yılının tamamında 3497 olan iflas ve konkordato toplamının dörtte birinin daha yılın ilk iki ayında gerçekleşmesi, yılsonuna kadar iflas ve konkordatoların 4-5 bine ulaşacağını gösteriyor. Şirketler, holdingler, işletmeler iflas ve konkordatolarla borçlarını erteleme yoluna giderken, 23 milyon icra dosyası ile bir başka ekonomik yıkım yaşanıyor” ifadelerini kullandı.

“BU YILIN OCAK-ŞUBAT DÖNEMİNDE İŞYERİNİ KAPATAN KÜÇÜK ESNAF SAYISI 22 BİN OLDU”

Kepenک indiren esnaf sayısının yılsonuna kadar 200 bini bulabileceği uyarısında da bulunan Başevirgen, “Geçen yılın tamamında 120 bin küçük esnaf sicil kaydını sildiren kepenک indirirken, bu yılın ocak-şubat döneminde işyerini kapatan küçük esnaf sayısı 22 bin oldu. Veriler bize gösteriyor ki yılsonunda işyerini kapatan esnaf sayısının 200 bine yaklaşma ihtimali de oldukça yüksek. İcra, iflas, konkordato, işyeri kapatma işlemlerinde görülen bu olağan üstü artış, bankaların kanuni takibe intikal ettirdiği bireysel borçlu sayısının geçen yıla göre yüzde 201 artması, AKP’nin 23 yıllık iktidarında ekonomimizde yarattığı yıkımı gösteriyor” dedi.

MEDYA Özel
EKONOMİ SİYASİ AKTÜEL HABER DERGİSİ



Lüksün yeni tanımı

Yaşamdaki gerçek lüks; düşünmek için zamana, odaklanmak içinse özgürlüğe sahip olmaktır. JW Marriott Ankara'da beklentileriniz siz daha dile getirmeden sessiz bir zarafetle karşılanır. Size de bu özgürlüğün tadını çıkarmak kalır.

Daha detaylı bilgi almak ve rezervasyon yaptırmak için jwmarriottankara.com'u ziyaret ediniz veya 312 248 88 88 arayınız.

JW MARRIOTT® 
ANKARA

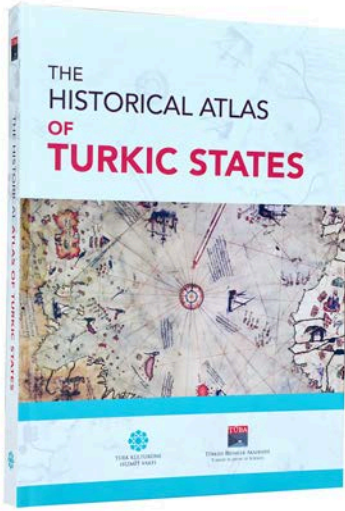
JW Marriott® Ankara

Kızılırmak Mah. Muhsin Yazıcıoğlu Cad. No: 1 Söğütözü 06520 Ankara

T: +90 312 248 88 88 JWMarriottAnkara.com

[f jwmarriottankara](https://www.facebook.com/jwmarriottankara) [t JWMarriottAnk](https://www.instagram.com/JWMarriottAnk) [@jwmarriottank](https://www.instagram.com/jwmarriottank)

İlk Kez Çizilen Haritalarla Türk Tarihine Yeni Bir Köprü



TÜBA, Türk dünyasının siyasi, kültürel ve coğrafi değişimini titizlikle haritalandırarak, Türk devletlerinin tarih boyunca geçirdiği süreci kapsamlı bir şekilde ele alan “The Historical Atlas of Turkic States”i yayımladı.

Akademisyenler ve uzmanlardan oluşan ekibin büyük çabası sonucu ortaya konan eser, Türklerin tarihini geniş bir çerçeveden değerlendirmek amacıyla hazırlandı ve tarih boyunca kurulmuş tüm Türk devletlerine ait haritaların yer almasıyla dikkatleri üzerine çekiyor. Haritalar tamamen orijinal, bazıları ilk kez çizildi. Türkiye Cumhuriyeti’nin 100. yılına ithaf edilen yayın, alanında önemli bir boşluğu dolduruyor ve gelecekte yapılacak çalışmalar için kaynak niteliği taşıyor.

Eserde Türk tarihine ilişkin ilk defa çizilen haritalar yer alıyor.

Küresel sorunların birlik ve iş birliğini zorunlu kıldığı bir çağda, Türk halklarının ortak mirasından çıkarılacak derslerin daha da büyük bir anlam içerdiğini, Türk devletlerinin zaman içindeki olağanüstü yolculuğunu anlatan eserin TÜBA ve Türk Kültür Vakfı iş birliği sayesinde gerçekleştiğini dile getirdi TÜBA Başkanı Prof. Dr. Muzaffer Şeker şöyle konuştu “Eserdeki orijinal haritaları akademik anlatılarla birleştirerek geçmiş ile bugün arasında bir köprü kuruyor, nesilleri Türk tarihinin zengin dokusuyla buluşturuyor. Eser yalnızca geçmişimizi daha iyi anlamamıza katkı sağlamakla kalmıyor, aynı zamanda dünya çapındaki Türk toplulukları arasında birlik duygusunu da pekiştiriyor.” dedi.

Eserin editörlerinden Prof. Dr. Azmi Özcan ise; atlasın, Türk tarihini zaman ve mekân boyutlarıyla ele aldığını, özellikle öğrenciler ve ilgilenenler için Türklerin devlet geleneğini gözler önüne sermeyi amaçladığının altını çizdi. Eserdeki haritaların, soyut geçmiş somut bir zemine oturarak tarih bilincinin gelişmesini sağladığını söyledi.

“Haritalar Coğrafi Bilgi Sistemleri (CBS) kullanılarak hazırlanmış, coğrafi unsurlar uydu görüntülerinden faydalanarak tespit edildi. Haritalarda, tarihsel sınırlar kesin olmamakla birlikte, döneme ait yerleşim merkezleri esas alınarak genel hatlar belirlendi. Bu atlas, bünyesinde tarihsel sürekliliği yansıtabilmek adına, bazı tarihsel dönemlerde Türk gelenekleriyle kurulan Moğol ve Tibet İmparatorlukları gibi yapılara da yer veriyor. Nihai amacımız, Türk tarih ve kültür mirasını koruma ve tanıtmaya yolunda bu eserin önemli bir rol oynamasını sağlamak oldu.” dedi.



TÜRKİYE BİLİMLER AKADEMİSİ
TURKISH ACADEMY OF SCIENCES

"Atlasjet Uçak Bileti'nin Adresi"



"Atlasjet 7/24 Bilet Hattı"
0850 302 99 35

Duvarlar Dile Geldi!

Yakın Doğu Üniversitesi kampüsündeki duvarlar, Özbekistanlı sanatçı Alovuddin Aşrapov'un imzasını taşıyan üç boyutlu rölyeflerle adeta dile geliyor. Altı aylık bir emekle tamamlanan son rölyef, 145 metrekarelik devasa boyutlarıyla da dikkat çekiyor.

Müzeleri, açık hava heykelleri ve ev sahipliği yaptığı sayısı 500'e yaklaşan sergileri ile kültür sanatla renklenmiş bir atmosfere sahip olan Yakın Doğu Üniversitesi kampüsünde, şimdi de duvarlar sanatla hayat buluyor! Sanatın mimari ile iç içe geçmesini sağlayan üç boyutlu rölyef çalışmaları binalara estetik bir dokunuş katarken ziyaretçilere ve öğrencilere de adeta bir açık hava müzesi deneyimi yaşıyor. Özbekistanlı sanatçı Alovuddin Aşrapov'un imzasını taşıyan rölyefler, şimdilik kampüsün dört noktasında yer alıyor.

Üç boyutlu bir sanat formu olan rölyeflerde sanatçılar, ışık ve gölge oyunları ile canlı bir etki yaratmayı amaçlıyor. Derinliği olan bu sanat eserleri, izleyicinin bakış açısına göre değişen üç boyutlu bir etkiye sahip. Sanatçı, Alovuddin Aşrapov'un Yakın Doğu Üniversitesi kampüsünde yer alan rölyef çalışmaları da sadece görsel bir zenginlik yaratmakla kalmıyor, bulundukları alanların kimliğine de uygun anlamlar taşıyor. Aşrapov, kampüsü yaşayan, düşünen ve ilham veren bir sanat merkezi güçlendire yeni rölyefleri için çalışmaya da devam ediyor.



145 metrekarelik dev rölyef ziyaretçileri büyülüyor!

Alovuddin Aşrapov, Yakın Doğu Koleji Spor Salonu'nun dış cephesinde altı aylık bir emekle tamamladığı devasa rölyeflerde Yakın Doğu Üniversitesi'nin kimliğini yansıtan eşsiz bir çalışmaya imza attı. Genişliği 29 metre, yüksekliği 5 metre olan rölyeflerde başrolde, ülkenin teknoloji geliştirme kabiliyetini gözler önüne seren yüzde 100 elektrikli GÜNSEL yer alıyor. GÜNSEL'in ilk modeli B9'un beş aracının ön planda yer aldığı rölyefin arka planında ise GÜNSEL Üretim Tesisleri, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi, Yakın Doğu Üniversitesi Hastanesi, Tıp, Sağlık Bilimleri, Eczacılık ve Diş Hekimliği fakülteleri ile Dr. Suat Günsel Camii yer alıyor. GÜNSEL'in resmedildiği bir diğer rölyef çalışması da kampüs içerisinde yer alan etkinlik alanının hemen arkasında yer alıyor.

Adalet ve Masumiyet!

Kampüs içerisindeki bir diğer rölyef ise Yakın Doğu Üniversitesi Hukuk Fakültesi binasının duvarlarını süslüyor. Hukuk kavramının evrensel ilkelerini güçlü bir şekilde ifade eden terazi tutan iki kadın figürü, adaletin dengesi ve tarafsızlığına vurgu yaparken hukukun toplum üzerindeki dengeleyici rolünü de hatırlatıyor. 4 metre yüksekliğinde, 2 metre genişliğinde olan rölyefler hukuk fakültesi öğrencilerine de önemli bir ilham yaratıyor.

Yakın Doğu Okul Öncesi binasında ise devasa bir fil figürü ile birlikte biri kız, biri erkek iki çocuktan oluşan özel bir tasarım yer alıyor. Rölyefteki tasvirler; masumiyeti ve bilgeliliği sembolize derken fil figürü de aile birliği ve bağlılığını temsil ediyor. Eğitimin sadece akademik değil, aynı zamanda duygusal ve kültürel gelişimi destekleyen bir süreç olduğunun altını çizen bu çalışma ise 3 metre genişliği, 5 metre yüksekliği ile dikkat çekiyor.

Alovuddin Aşrapov kimdir?

Alovuddin Aşrapov, 1969'da Özbekistan'ın Taşkent şehrinde doğdu. Lise eğitimini tamamladıktan sonra Cumhuriyet Sanat Okulu'nun Ahşap Oymacılığı Bölümü'nden üstün başarıyla mezun oldu. Sanatındaki doğal enerji ve incelikli detayları başarıyla bir araya getiren Aşrapov, kısa sürede özgün tarzıyla dikkat çekerek tanınan bir usta haline geldi. Sanatsal yetkinliği, Kazakistan, İngiltere, Birleşik Arap Emirlikleri ve Rusya Federasyonu gibi farklı ülkelerde de takdir topladı. Eserleri Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'nde sergilenen Alovuddin Aşrapov, rölyef çalışmalarında karkas, kum, beyaz çimento, akrilik boya ve vernik gibi malzemeleri temel olarak kullanıyor. Sanatçı, her bir eserinde bu malzemeleri özgün bir anlatım dili ile ustalıkla harmanlamaya devam ediyor.

Barajlar Geçildi, Hedef Türkiye!

Kulüpler Arası Yüzme Şampiyonası'na Yakın Doğu Üniversitesi Olimpik Yüzme Havuzu'nda hazırlanan Yakın Doğu Üniversitesi Spor Kulübü sporcuları, 27'si altın 54 madalya ile büyük başarı kazanırken Türkiye Yüzme Federasyonu (TYF) yaş grubu ve milli takım barajlarını da geçti.

Kuzey Kıbrıs Su Sporları Federasyonu tarafından 4-6 Nisan tarihleri arasında Lefkoşa'da düzenlenen 11+ yaş Kulüpler Arası Yüzme Şampiyonası'na Yakın Doğu Üniversitesi Spor Kulübü'nün genç sporcuları damga vurdu. Turnuvaya Yakın Doğu Üniversitesi Olimpik Yüzme Havuzu'nda hazırlanan genç sporcular, elde ettikleri şampiyonluklar ve kırdıkları rekorlarla büyük bir başarıya imza attı. Üç gün süren müsabakalarda, Yakın Doğu Üniversitesi Spor Kulübü, "Yıldız Erkekler" kategorisinde şampiyon olarak birincilik kupasını kaldırırken, "Genç Kızlar" kategorisinde ise ikincilik kürsüsüne çıktı.

27 altın, 16 gümüş, 11 bronz, toplam 54 madalya ile döndüler!

Erkekler 4x50 metre Serbest ve 4x50 Karışık Bayrak Yarışında ise Erten Kasımoğlu, Erten Can Kasımoğlu, Muhammed Aydın ve Akman Tüzünkan'dan oluşan Yakın Doğu Üniversitesi Spor Kulübü iki kategoride birinci oldu.

Kızlar 4x50 metre Serbest Bayrak Yarışında Maria Antonela Gomez, Su Baykal, Ceylin Bayraktar ve Gülsen Balcı yarıştı ve takım ikinci oldu. 4x50 metre Karışık Bayrak Yarışında ise Gülsen Balcı, Nejla Dereboylu, Su Baykal ve Ceylin Bayraktar yarışarak yine ikinci gelerek önemli bir başarı elde ettiler. Yakın Doğu Üniversitesi Spor Kulübü'nün genç sporcuları, toplamda 54 madalya kazanarak büyük bir başarıya imza attı. Erkekler kategorisinde 17 altın, 4 gümüş ve 4 bronz madalya elde edilirken, kızlar kategorisinde ise 10 altın, 12 gümüş ve 7 bronz madalya kazandılar.



Bireysel başarıları da göz doldurdu!

Şampiyonada bireysel yarışlarda da dikkat çeken performanslar sergilendi. Barkan Cem Aykut, 50 metre kurbağalamada 00.30.51'lik derecesiyle KKTC Kısa Kulvar Rekoru'nu kırdı.

Türkiye Yüzme Federasyonu (TYF) yaş grubu ve milli takım barajlarını geçen Barkan Cem Aykut Türkiye'deki yarışmalara katılma hakkı kazandı. Aynı zamanda Türkiye Yüzme Federasyonu (TYF) 16, 17 ve 18 yaş barajlarını ve TYF milli takım barajını da geçti.

50 metre sırtüstünde 00:29.28'lik derecesiyle TYF 14 ve 15 yaş barajlarını ve TYF milli takım barajını geçen Akman Tüzünkan ise ayrıca 100 metre sırtüstü ve 50 metre kelebekte gösterdiği performansla TYF 14 yaş barajlarını geçti. Şampiyonada öne çıkan bir diğer sporcu Özkan Mazhar oldu. 100 metre sırtüstü, 200 ve 400 metre karışık yarışlarında yaş grubu barajlarını geçerek dikkat çekti. Mazhar, 100 metre sırtüstü kategorisinde de milli takım barajını geçmeyi başardı. Erten Can Kasımoğlu da 50 metre kurbağalamada gösterdiği performansla TYF 13 yaş barajını aşarak bireysel başarılar listesinde yer aldı.



Dünyagöz

DÜNYA
GÖRMEYE
DEĞER

SAĞLIKLI GÖZLER İLETİŞİMİN ANAHTARI

İlk kez karşılaştığımız birinin hakkımızda fikir sahibi olması için 30 saniye yeterli oluyor. Bu süre içinde edinilen ilk intibanın değişme süresi ise uzun zaman alıyor. Bir insanın bir diğer insana olan yakınlığı genellikle ilk göz teması ile gerçekleşiyor. İnsanların gözüne bakanlar ve canlı bir yüz ifadesine sahip olanların daha güçlü iletişim kurdukları biliniyor. Tam da bu noktada gözlerimiz ve yüz ifademiz önem kazanıyor. Yaşa bağlı olarak ya da çevresel faktörlerle oluşabilen üst göz kapaklarındaki sarkmanın kişinin yüz ifadesini değiştirerek yorgun ve olduğundan yaşlı bir görünüm yarattığını söyleyen Göz Hastalıkları Uzmanı Prof. Dr. Canan Gürdal, “bu durum, sadece görsel bir problem değildir, sarkan göz kapakları görme alanını daraltarak günlük yaşamı olumsuz etkileyebilir. Göz kapağı sarkması sorununa kalıcı çözüm sağlamak için Oküloplasti uzmanı göz hekimine başvurulmalı” dedi.



Dünyagöz Ankara Hastanesi’nden Göz Hastalıkları Uzmanı Prof. Dr. Canan Gürdal üst göz kapağında meydana gelen aşırı sarkmanın görme alanını daraltabildiğini söyleyerek şu bilgileri verdi; “göz kapakları gözleri korumak için çok önemlidir ve korunmalıdır. Kapaklara yapılacak hiç bir işlem bu fonksiyonu bozmamalıdır. Hepimizin gün içindeki yorgunluğu gözlerinden, özellikle göz çevresinden anlaşılabilir. Zamanla ve bazen de yapısal olarak göz kapak cildi gevşer ve görme alanımızda daralmaya neden olabilir. Esnekliğini kaybederek kapak üstünde yığılan bu cilt dokusu gözlerimizi gölgeleyerek yüz ifademizi etkiler. Kapakların düşmesi ve yıpranmış bir görüntü ile birlikte çevremizin de ‘yorgun görünüyorsun’ yorumları demoralize olmamıza sebep olur.”

Görme Kalitesini de Etkiliyor

Prof. Dr. Gürdal ayrıca; “göz kapağı ameliyatı olanlar sıklıkla ‘çok daha parlak- etrafı ıslıl ıslıl görüyorum’ ifadesini kullanır. Ayrıca hastaların, görme alanlarını daraltan kapaklarını, refleks olarak kaşlarını kaldırarak dengelemeye çalışmaları sıklıkla yorgunluk hissine ve alın bölgesinde hissedilen baş ağrısına kadar değişen rahatsızlıklara neden olabilmektedir.

Erken dönemlerde uygulanan botox, dolgu, radyofrekans gibi çeşitli estetik dokunuşlarla desteklenebilen bu değişimler daha geçici çözümler olup bir noktadan sonra sadece cerrahi ile düzeltilebilir” diyerek devam etti.

İyileşme Süresi Kısa

Blefaroplasti’nin kapaktaki gevşek-fazla cilt, kısmen de kas ve yağ dokusunun yapılandırıldığı bir cerrahi işlem olduğunu açıklayan Prof. Dr. Gürdal, “genellikle üst kapak cerrahisi lokal anestezi altında gerçekleştirilen, sonrası ise oldukça konforlu ameliyatlardır. Alt kapakların da dahil edildiği cerrahilerde hastanın konforu açısından genel anestezi tercih edilmektedir. Ameliyat sonrası kişisel farklılıklarla beraber hastalar bir kaç gün veya birkaç hafta gibi kısa sürede rutin hayatlarına dönmektedirler” sözlerini ekledi.

Oküloplasti Uzmanı Tarafından Değerlendirilmeli

Ameliyat öncesinde dikkatli bir muayeneyle eşlik eden durumların saptanmasının önemine dikkat çeken Prof. Dr. Canan Gürdal, “örnek verecek olursak, bu kişilerde kaş düşüklüğü yada kapağı kaldıran kaslardaki yetersizliğe bağlı Pitoz dediğimiz gerçek kapak düşüklüğü de eşlik edebilmektedir. Biz Oküloplastik cerrahlar olarak, göz sağlığının korunması adına ameliyat öncesinde kapak ve gözü birlikte ele alıp birçok değişkeni birlikte değerlendirmekteyiz. Örneğin, fazla cilt dokusu kirpiklerin üstüne oturup ağırlık yaparak kirpiklerin yönünü aşağı yöne, göze doğru değiştirebilmektedir. Bu durumun fazla ilerlemeden düzeltilmesi daha sonraki komplikasyonların önlenmesi açısından önem taşır. Cilt yüzeyinin kimyasal ve bakteriyel yapısı ile göz yüzeyininki farklıdır. Sarkan cildin kirpiklerle yakın teması, bu farklılık ve serbest yağ asitlerinin göz yaşına geçmesi nedeniyle de olumsuz etkiler oluşturabilmektedir. Bu nedenle Blefaroplasti ameliyatı öncesi mutlaka kuru göz testlerini yapmakta ve gözü muayene etmekteyiz.



Prof. Dr. Canan Gürdal

Blefaroplasti, bu konuda eğitimli kişiler tarafından yapıldığında çok yüz güldürücü sonuçlar alınan bir cerrahidir. Aslında, önemli oranda kozmetik ameliyat gibi düşünülen Blefaroplasti sonrasında göz sağlığı yönünden ikincil önemli kazanımlar elde edilebilmektedir.



Yapılan bu işlemler aslında kişinin daha canlı bakmasına ve enerjisini çevresine yansıtmasına yardımcı olarak daha iyi hissetmesi için geliştirilmiş ufak dokunuşlardır. İnsan kendini ne kadar genç görürse o kadar dinamik, enerjik hissedecektir” cümleleriyle konuşmasına son verdi.



Dünyagöz

DÜNYA
GÖRMEYE
DEĞER

A close-up portrait of Filiz Akin, a woman with short, layered blonde hair, smiling warmly at the camera. She is wearing a black leather jacket with a high collar and large, teardrop-shaped pearl earrings. Her right hand is visible, wearing a black ring with a row of white stones. The background is dark and out of focus, with a warm, golden light source visible in the upper left.

Filiz Akin

02.01.1943- 21.03.2025



Filiz Akın Köksal (2 Ocak 1943, Ankara - 21 Mart 2025, İstanbul), Türk sinemaoyuncusu, yazar ve sunucudur. Türkan Şoray, Hülya Koçyiğit ve Fatma Girik ile birlikte "Yeşilçam'ın dört yapraklı yoncası" olarak tasvir edilmekte ve Türk sinemasınınbir dönemine damgasını vurmuş önemli kadın oyuncularından biri kabul edilmektedir. Türk sinemasının "asil, modern, kentli ve zarif yüzü" olarak sinema tutkunlarının hayranlığını kazanan Filiz Akın, "beyaz perdenin Avrupai yüzü, kolejli kızı, sarışın yıldızı" gibi sıfatlarla da tanınmaktadır.

1962	Akasyalar Açarken	Filiz	Seslendiren: Jeyan Mahfi Tözüm
1962	Şehvet Uçurumları	Filiz	
1962	Battı Balık		
1962	Sahte Nikâh	Tülin	Seslendiren: Nevin Akkaya
1962	Aşk Merdiveni		
1963	Bekarlık Sultanlıktır	Nurşen	
1963	Beyoğlu Piliçleri	Oya	Seslendiren: Jeyan Mahfi Tözüm
1963	Kızlar Büyüdü		
1963	Ölüm Bizi Ayıramaz		
1963	Beyaz Güvercin	Filiz	Seslendiren: Jeyan Mahfi Tözüm
1963	Ölüme Çeyrek Var		
1963	Bana Annemi Anlat		
1963	İki Gemi Yanyana	Gülşen Işık	
1963	Zoraki Milyoner	Günel	Seslendiren: Handan Kadioğlu
1963	Arka Sokaklar	Elif Gençay	
1963	Genç Kızların Sevgilisi		
1964	Yankesici Kız	Mehtap-Yıldız Soydan/Hacer Yamalı	Seslendiren: Jeyan Mahfi Tözüm
1964	Gurbet Kuşları	Ayla	
1964	Şoför Nebahat ve Kızı	Hülya	
1964	Meyhaneci	Sema	



Umutsuzlar
1971



Efkarlı Sosyete
1968



Tatlı Dillim
1972



Almanyalı Yarım
1974



İstanbul Tatili
1968



Soyguncular
1973





BARİŞ
MUTFAĞI

1985 yılında; 9 masa ile başlayan Antakya yemekleri yolculuğum... Henüz yaş 12 idi... Önce mutfak deneyimi, sonra servis tecrübesi... Hani deriz ya; en iyi yemek annemizin yemekleri diye... İşte annem Dahiye Sultan yemekleri... Babam Mehmet Deveci'den servis adabı ile ilgili püf noktalar...

Ürettiğimiz ürünleri daha iyi tüketmeniz için Antakya Bakkalı... Butik, kendi konusunda sürekli kendini yenilemeye çalışan bir aile şirketi... Profesyonel şeflerin ve deneyimli servis elemanlarımızın sizler için sürekli eğitimden geçerek hazır olması için gayret eden ekip çalışması... Hatay Mutfak'ının İstanbul'daki ilk ve gerçek adresi...

Çıktığımız Hatay'a gelmeyen Hataya düşer sloganı ile; Antakya yemeğinin ve kültürünün güzel örneklerini, sizlerle birlikte sunmak için mücadele eden bir takım çalışması...



HATAY
GURME
Antakya Tadında...



Önce Akdeniz Hatay Sofrası ile Fatih Vatan Caddesi...

www.akdenizhataysofrasi.com.tr

Sonra aynı isim ile Ortadoğu'da Kuveyt'te 2 Şube...

Yeni konsept ile Hatay Gurme Ataşehir'deyiz...

www.hataygurme.com.tr

📍 Küçükbakkalköy Mah. Kayışdağı Cad. No: 37/A-B Ataşehir - İSTANBUL

☎ +90 216 572 00 31

📞 +90 533 484 31 31



CHEF



A portrait of Osman Sinav, an older man with grey hair and black-rimmed glasses. He is wearing a light beige blazer over a blue textured shirt. He is seated, with his hands clasped in front of him, resting on a wooden surface. Behind him is a blue wall with a framed landscape painting. The text 'Osman Sinav' is overlaid in large black font, and his dates '00.08.1956 - 20.03.2025' are in a black box below it.

Osman Sinav

00.08.1956 - 20.03.2025



Osman Sınav 1958 yılında Burdur'da doğdu. 1975 ve 1979 yılları arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde önce resim ve tekstil tasarımı, ardından sinema ve televizyon eğitimi aldı.

Kariyerine reklam sektöründe metin yazarlığı ve yönetmenlikle başlayan Osman Sınav 24 Haziran 1984 yılında Sinegraf isimli film yapım şirketini kurdu. 1984- 1987 yılları arasında 500'ü aşkın reklâm film çekti. Daha sonra görsel sanatlara duyduğu heyecan ve birikimini sinemaya taşımak istedi. 1987 de başladığı ve bugün de devam eden konulu film, televizyon filmleri ve drama yapımcılığı ve yönetmenliği çalışmaları onun bu tutkusunun ürünleridir.

Osman Sınav 1987'de başladığı sinema yolculuğunda televizyon için Bir Muharririn Ölümü, Yalancı şafak, Atlıklarınca, Hünkârın Bir Günü, Küçük Dünya, Aşka Kimse Yok, Kapıları Açmak ve Yalancı isimli filmleri, sinema için de Gerilla, Deli Yürek Bumerang Cehennemi , Pars Kiraz Operasyonu, Uzun Hikaye ve Aşk Kırmızı filmlerini çekti ve Türkiye'nin beyaz perdesine yeni zenginlikler kattı.

1991'de televizyonlar için dizi film çalışmalarına yoğunlaştı. Usta bir yönetmen olarak kendini kabul ettiren sanatçı, içerisinde Süper baba, Deli yürek, Hayat bağları, Ekmek teknesi, Acı Hayat, Kurtlar vadisi, Sakarya Fırat, Sen Anlat Karadeniz gibi çok sevilen 25 dizi filminin yapımcısı ve yönetmeni oldu. Dizileri sadece Türkiye'de değil dünyanın geniş bir coğrafyasında çok sayıda ülkenin televizyonunda ilgiyle karşılandı.

30 yılı aşkın bir süredir televizyon ve film dünyamıza unutulmaz eserler kazandıran Osman Sınav, Yönetmenler Derneği ile Televizyon ve Sinema Film Yapımcıları Birliği'nin üyesidir. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Prof.Sami Şekeroğlu Sinema-TV Merkezi'nde Öğretim Görevlisidir.

“ Bu benim işim. Biraz sezgilerle ilgili ama biraz da halkın nabzına, Türk kültürüne doğru bakmaktan, içeriden bakmaktan geçiyor. Onu yakaladığımı düşünüyorum. “Halk anlamaz”lafını hep hakaret kabul ettim. Tam tersine halk çok iyi anlar. Doğru bir şey yapıyorsanız mutlaka karşılığını görür” diyen sanatçı filmlerinin izleyiciler tarafından çok sevilmesinin arka planında insanı ve toplumu ön yargısız olarak anlamaya çalışmak düşüncesinin yattığına inanır. Eserlerinde bu toprakların, bu iklimin ve bir parçası olduğumuz bu toplumun kültür değerlerinden sentezler yapar ve çok satmaktan ziyade insana ulaşmayı hedefler.



UZUN METRAJ FİMLERİ (35mm)

Aşk Kırmızı (2013)

Uzun Hikaye (2012)

Pars – Kiraz Operasyonu (2007)

Deliyürek – Bumerang Cehennemi (2001)

39. Antalya Film Festivali

Gerilla (1995)

31. Antalya Film Festivali, 1996 Adana Altın Koza Film Festivali, 1996 ÇASOD.

Yalancı (1993)

30. Antalya Film Festivali, 1994 Adana Altın Koza Film Festivali, 1994 Altın Kelebek, 1994 Köln Film Festivali.

Kapıları Açmak (1992)

29. Antalya Film Festivali. Kültür Bakanlığı En İyi Yönetmen ve Yapımcı ödülü.

Aşka Kimse Yok (1991)

Küçük Dünya (1990)

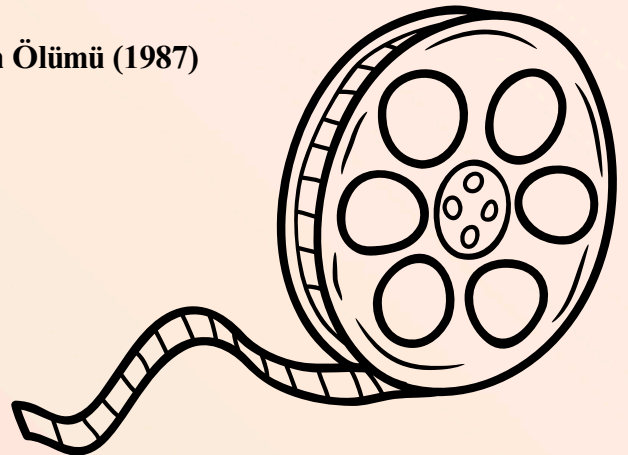
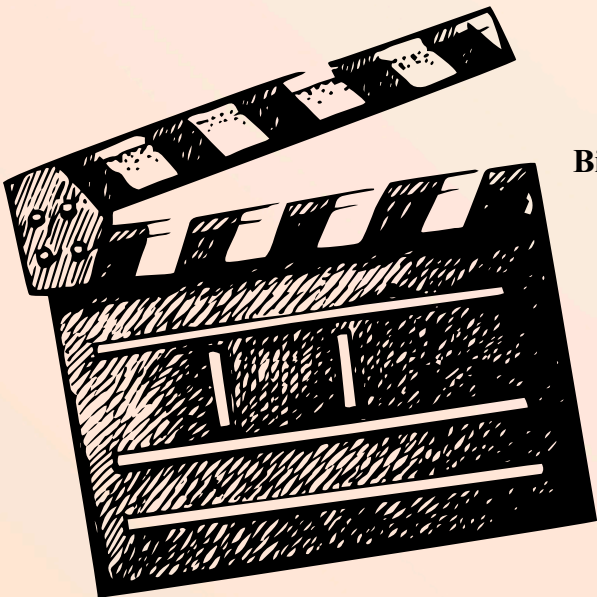
Yılın Kadın Oyuncusu Ödülü.

Hünkar ve Düş (1989)

Atlı Karınca (1988)

Yalancı Şafak (1988)

Bir Muharririn Ölümü (1987)



DİZİ FİLMLERİ

Yalnız Kurt (2022)

Gel Dese Aşk (2020)

Sen Anlat Karadeniz (2018)

Yalaza (2017)

N'olur Ayrılalım (2016)

Şahane Damat (2016)

İnadına Aşk (2015)

Kızıllema (2014)

Sakarya Fırat (2009 – 2013)

Alayına İsyan (2009)

Doludizgin Yıllar (2009)

Pars Narkoterör (2008)

Pusat (2007)

Acı Hayat (TV) (2005 – 2006)

Kapıları Açmak (2005)

Kurtlar Vadisi (2002-2004)

Ekmek Teknesi (2002-2004)

Hayat Bağları (2000-2002)

Deli Yürek (1998-2002) Altın Kelebek En İyi Yönetmen, MGD En İyi Yönetmen Ödülleri,

Mavi Düşler (1998)

Sıcak Saatler (1997-1998) - MGD En İyi Dizi, En İyi Oyuncu Ödülü.

Melek Apartmanı (1997-1998)

Kralın Hayatı (1996-1997)

Süper Baba (1994-1996) - Altın Kelebek En İyi TV Dizisi, En İyi Yönetmen Ödülleri.

Yarına Gülümsemek (1991)

Ayrıca üç yüzün üzerinde reklam filmi bulunmaktadır.





Ekmek Teknesi (2002-2004)



Kurtlar Vadisi (2002-2004)



Acı Hayat (TV) (2005 - 2006)



Sakarya Fırat (2009 - 2013)



İnadına Aşk (2015)



Sen Anlat Karadeniz (2018)

A portrait of a middle-aged man with a full grey beard and mustache, smiling slightly. He is wearing a light blue shirt with a dense, intricate paisley pattern in darker blue and brown. The background is a soft-focus green, suggesting foliage. Overlaid on the lower half of the image is a large, bold, black serif font name, and below it, a black rounded rectangle containing white text of his birth and death dates. In the bottom left corner, there is a small yellow square followed by the page number and publication name in white text.

Volkan Konak

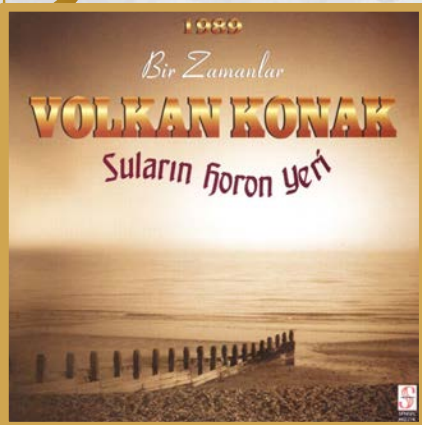
27.02.1967 – 31.03.2025



Volkan Konak, Türk müziğinin en önemli sanatçılarından biri olarak, yıllar içinde pek çok hit şarkıya imza atmıştır. Karadeniz müziğini modern bir bakış açısıyla harmanlayarak, farklı bir tarz oluşturmuş ve geniş bir dinleyici kitlesine ulaşmıştır. Sanatçı, yalnızca şarkılarıyla değil, aynı zamanda sahne performanslarıyla da dikkat çekmiştir.

Volkan Konak, müzik kariyerine 1989 yılında "Suların Horon Yeri" albümüyle başlamış, sonrasında hem müzikle hem de halkla olan bağını her albümünde güçlendirmiştir. Şarkıları ve albümleriyle Türk müziği dünyasında kalıcı bir yer edinmiştir. 1993 yılından itibaren, 50'yi aşkın beste üretmiş ve birçok ödül kazanmıştır.

ESERLERİ



SULARIN HORON YERİ (1989)

Sanatçının ilk albümü olan Suların Horon Yeri, Karadeniz ezgileriyle müzik dünyasına adım atmasını sağlamıştır. Bu albümdeki şarkılar, Volkan Konak'ın tarzını ilk kez dinleyicilere tanıtmıştır.



EFULİM (1993)

Volkan Konak'ın müzik kariyerinde önemli bir dönüm noktası olan Efulim, onun daha geniş bir dinleyici kitlesine ulaşmasını sağladı. Albümdeki şarkılar, hem Karadeniz hem de Türk halk müziğinin farklı unsurlarını bir araya getiriyordu.



GELİR MİSİN BENİMLE (1994)

Bu albüm, Volkan Konak'ın müzik kariyerinde bir başka önemli basamağı oluşturdu. Şarkılarındaki duygusal yoğunluk ve halk müziği öğelerinin ön planda olduğu albüm, dinleyiciler tarafından büyük beğeni topladı.



VOLKANİK PARÇALAR (1996)

Konak'ın şarkı söyleme tarzındaki değişimi ve çeşitlenmeyi gösteren Volkanik Parçalar, daha modern bir yaklaşımı müzik dünyasına sundu.

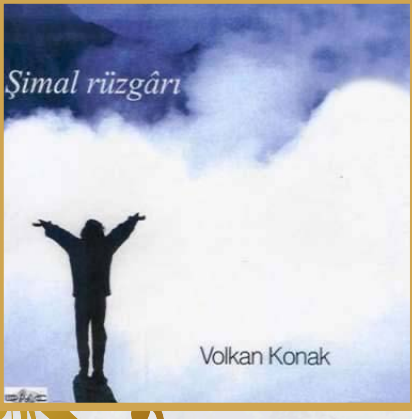


PEDALİZA (1998)

Pedaliza, Volkan Konak'ın müziğinde farklı bölgelerden gelen ezgileri bir araya getirdiği ve sesini daha da genişlettiği bir albümdür. Albümde Karadeniz dışında İç Anadolu, Doğu Anadolu, Ege ve Kıbrıs'tan da türküler bulunmaktadır.



ŞİMAL RÜZGARI (2000)



Bu albümle birlikte Volkan Konak, hem içsel yolculuğuna hem de müziğindeki çeşitliliğe yöneldi. Şimal Rüzgârı, onun en olgun dönemlerinden birini temsil eder.

MARANDA (2003)

Maranda, Volkan Konak'ın uzun bir aranın ardından dinleyicileriyle buluştuğu albümüdür. Konak, bu albümde hem şarkılarıyla hem de sahne performanslarıyla izleyicilerinin kalbinde önemli bir yer edinmiştir.



Ve daha fazlası

Göklerde Kartal Gibiydim

Aleni Aleni

Yarım Yarım

Mimoza Çiçeğim

Ömrüm

Dertliyim Kederliyim

Herkesin Bir Derdi Var

Hastahane Önünde

Keklik Gibi

Ayletme Beni

Dido

İzmir Marşı

Mağusa Limanı

Zindan Saraylar

Feriğim



*Burada her gün,
bir tatil hik yesi!*



Planlarını Erteleme



Fırsatları Yakala

Grand Opera





Muhteşem konfor ve eşsiz hizmet anlayışıyla Grand Opera, unutulmaz bir konaklama deneyimi sunuyor.

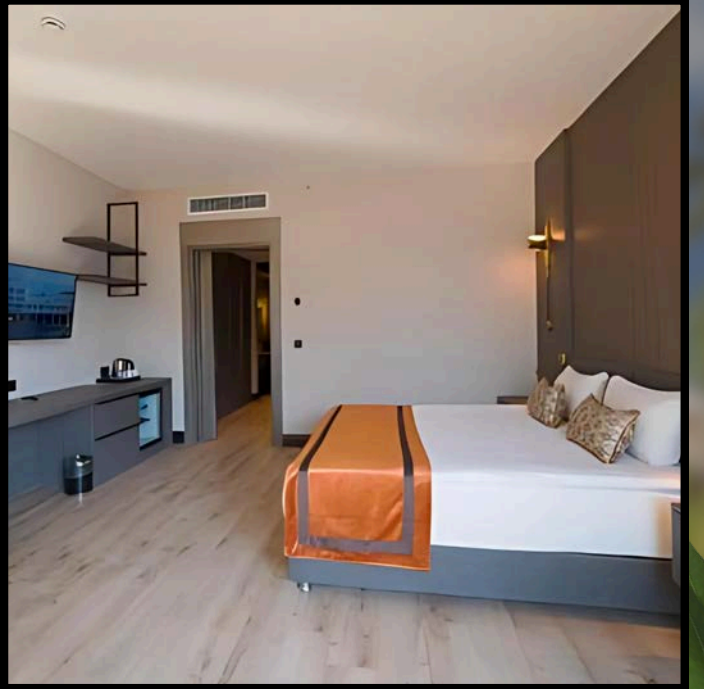
Modern tasarımlı odalar, lezzet dolu restoranlar ve keyifli sosyal alanlarla hem iş hem de tatil amaçlı seyahatlerinizde huzuru ve rahatlığı bir arada bulacaksınız.

Şehrin merkezine yakın konumu ve sunduğu özel hizmetlerle Grand Opera, konuklarına ayrıcalıklı bir deneyim vadediyor.

Otopark ve rahat restoran/barda servis edilen açık büfe kahvaltı ücretsizdir. Diğer imkanlar arasında alakart restoran, kafe, açık havada bar ve jakuzi yer alır. Ayrıca birinde havuz başında bar bulunan iki açık havuz da mevcuttur.

Kumarhanede masa oyunları ve slot makineleri vardır.

Minimum konaklama süresi kuralları uygulanabilir.



Peyzajlı bahçeler içindeki bu lüks otel 16. yüzyıldan kalma Girne Kalesi'ne ve Türkiye ana karasına seferler sunan feribot iskelesine 2 km uzaklıktadır.

Ahşap zeminli sade ve modern odalarda düz ekran TV, mini bar, balkon ve çay-kahve malzemeleri bulunur. Oda servisi 7/24 sunulur.



0 548 810 55 15



grandoperacy



İskenderun Cd No:14, Girne 9000



ABD



GÖRMENİZ GEREKEN YERLER!

MEDYA Özel
EKONOMİ SİYASİ AKTÜEL HABER DERGİSİ



Yellowstone Ulusal Parkı (Yellowstone National Park), ABD'nin Idaho, Montana ve Wyoming eyaletlerinde yer alan millî parkı. 1 Mart 1872'de Devlet Başkanı Ulysses S. Grant'ın imzasıyla ABD'nin ve dünyanın ilk ulusal parkı olmuştur.







Özgürlük Heykeli



Özgürlük Heykeli (İngilizce: Statue of Liberty) ya da resmî adıyla Dünyayı Aydınlatan Özgürlük, ABD'nin New York şehrindeki Liberty (Özgürlük) adası üzerinde, inşa edildiği 1886 yılından bu yana Amerika'nın simgesi olan anıtsal heykeli ve gözlem kulesidir. Dünyanın en tanınan anıtlarından biridir.

Bakırdan yapılan Özgürlük Heykeli, Fransa tarafından kuruluşunun 100. yılı nedeniyle ABD'ye hediye edilmiştir. 1884-1886 yılları arasında inşa edilmiştir. ABD'nin New York şehrindeki Özgürlük Adası'nda yer alır.

Heykel, sağ elinde bir meşale, sol elinde ise bir kitabe tutar. Tabletin üstünde 4 Temmuz 1776 tarihi (Bağımsızlık Bildirgesi'nin tarihi) yazılıdır. Heykelin başındaki tac'ın 7 sivri ucu 7 kıtayı veya 7 denizi simgeler. Heykelin yüksekliği 46 metre, kaidesi ile beraber 93 metredir. Ziyaretçiler heykelin içinden meşaleye kadar 168 basamaklı bir merdivenden çıkabilirler. Heykelin meşale tutan sağ elinin yüksekliği 13 metredir. Meşalenin etrafındaki dehlizde 15 kişi bir arada dolaşabilir. Heykelin başının genişliği 2 metre, yüksekliği ise tacı ile birlikte 5 metredir.

Özgürlük Heykeli, ziyaretçilere açıktır. Ziyaret etmek isteyenler adaya bir feribotla ulaşırlar, merdivenleri tırmanarak meşaleye çıkabilir ve New York limanını seyredebilirler.

Heykele Singer dikiş makinelerinin kurucusu Isaac Singer'ın dul eşi Isabelle Eugenie Boyer modellik etmiştir. Özgürlük Heykeli 1884 yılında Fransa'da tamamlandıktan 1 yıl sonra 350 parçaya bölünüp 214 sandık içinde New York limanına ulaştırılmıştır. Parçalar, 4 ay içinde kaidenin üzerinde yeniden birleştirilmiş ve 28 Ekim 1886 tarihinde binlerce izleyicinin önünde açılışı gerçekleşmiştir.

Özgürlük Heykeli, 1984'ten beri UNESCO'nun Dünya Mirası listesinde yer almaktadır.





Times Square

Times Square, New York şehrinde West 42. Cade'nin Broadway ve Seventh Avenue ile kesiştiği kavşak ve etrafındaki alan. [1] Kesin sınırları olmamakla birlikte aşağı yukarı doğuda Sixth Avenue, batıda Eighth Avenue, güneyde 40. Cade ve kuzeyde 53. Cade'ye kadar uzanan bir alan olup Manhattan'ın Midtown bölgesinin batı kesimine denk gelir.

1904 yılının yılbaşı akşamı, Times Meydanı'na ismini veren New York Times'ın meydandaki yeni binalarına taşınmasının havai fişeklerle kutlanmasıyla yeni bir gelenek başladı ve her yıl yılbaşı bu meydanda havai fişeklerle kutlanmaya başlandı. Bu gelenek hâlâ devam etmektedir. Her yıl meydana oluşan binlerce kişilik kalabalık yeni yılı gösteren meşhur ışıklı topun inişini seyrederek. Times Meydanı yoğun trafiğiyle ünlü olduğu gibi taksileriyle de ünlü bir meydandır.



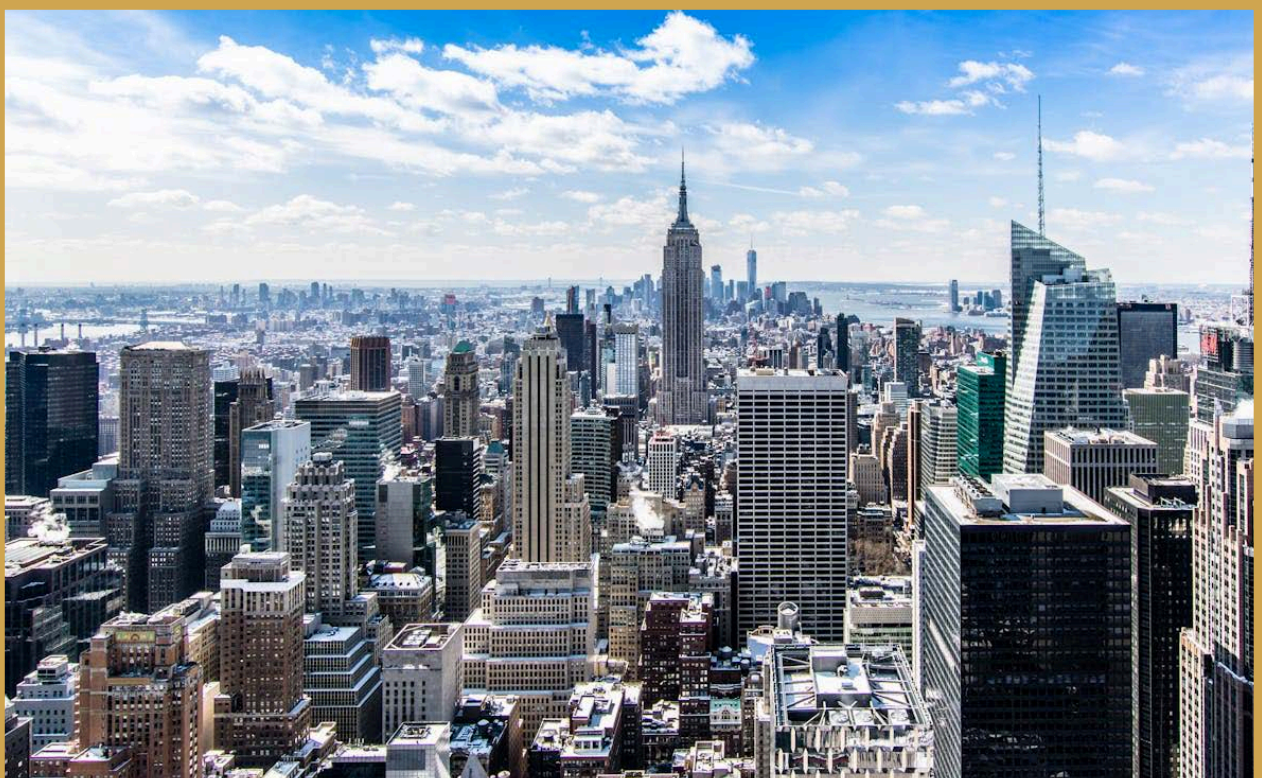


Empire State Binası

New York'ta bir gökdelen. Bina, Manhattan, Fifth Avenue'de 33. ve 34. caddelerin arasında yer alır. Tam olarak adresi 350 Fifth Avenue, New York, N.Y. 10118 şeklindedir. 10118 aynı zamanda binanın posta kodudur. 1 Mayıs 1931 tarihinde, o güne kadar dünyanın en yüksek binası olan Chrysler Binası'nın bu unvanını elinden almıştır. Yapımı 1932 yılında bitmiştir. 1931 yılında inşa edilen binanın büroları büyük Bunalım yılları boyunca boş kalmıştır; bina vergi giderlerini manzara seyretmeye gelenlerden karşılayabilmiştir. Bina 102 katlı olup, 1576 merdiven basamağına sahiptir. Yüksekliği 381 m, anten ile beraber 443,2 m'dir. Dünya Ticaret Merkezi (World Trade Center) binasının 1972 tarihindeki açılışına kadar dünyanın en yüksek binası olarak kalmıştır. 11 Eylül 2001 tarihindeki terör saldırıları sonucu World Trade Center binaları yıkılınca (artık ABD'de veya dünyanın geri kalanında olmasa da) New York'taki en yüksek bina olma unvanını geri kazanmıştır. 30 Nisan 2012'de One World Trade Center, Empire State Binası'ndan daha fazla bir yüksekliğe ulaşmış ve bina o günden beridir ABD'nin tamamlanmış (One World Trade Center, Chicago'daki Willis Kulesi ve Trump International Hotel and Tower'dan sonra) en yüksek dördüncü gökdeleni konumuna gerilemiştir. Kışın bazı günler, alt katlarının hizasında yağmur yağarken en üst katına kar yağdığı görülmüştür.

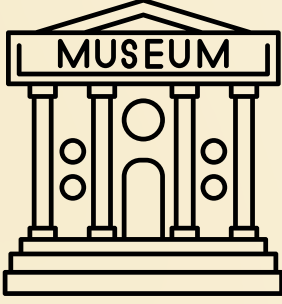
Açık bir havada binadan, 80 mil mesafedeki beş ABD eyaletine bakılabilir. Bunlar, New York, New Jersey, Pensilvanya, Connecticut ve Massachusetts'tir. 1960'ta tepeye yerleştirilen güçlü bir fener binanın 160 kilometre uzaktan görülmesini sağlamıştır. Bugüne kadar binayı 117 milyon kişi ziyaret etmiştir. 1947 yılında manzara platformuna 3 metre yükseklikte korkuluk yapılmıştır. Buna rağmen buradan, bugüne kadar 35 kişi atlayarak intihar etmiştir. Toplam 74 asansör vardır, bunların bir kısmı ara katlarda durmadan en üst kata çıkan ekspres asansörlerdir. Bu yüksek binaya 1945'te bir B-25 Mitchell bombardıman uçağı çarpmış ve 14 kişinin ölümüne sebep olmuştur.

Keops Piramidi 100 bin kişi çalıştırılarak 20 yılda, Ayasofya 1000 kişi çalıştırılarak 5 yılda bitirilmiştir. Empire State Building'in inşaatı ise sadece 18 ayda bitirilmiştir. Eski çağlarda çalışanların tamamına yakını köle olduğu için işten çıkmak gibi bir durum söz konusu değildi. Çalışan sayısı değiştiği için Empire State inşaatında toplam çalışan sayısı net verilemez. Ayrıca Empire State Binası New York'ta çekilen bazı filmlere ilham kaynağı olmuştur. Bunun yanında Empire State, New York eyaletinin lakabıdır.



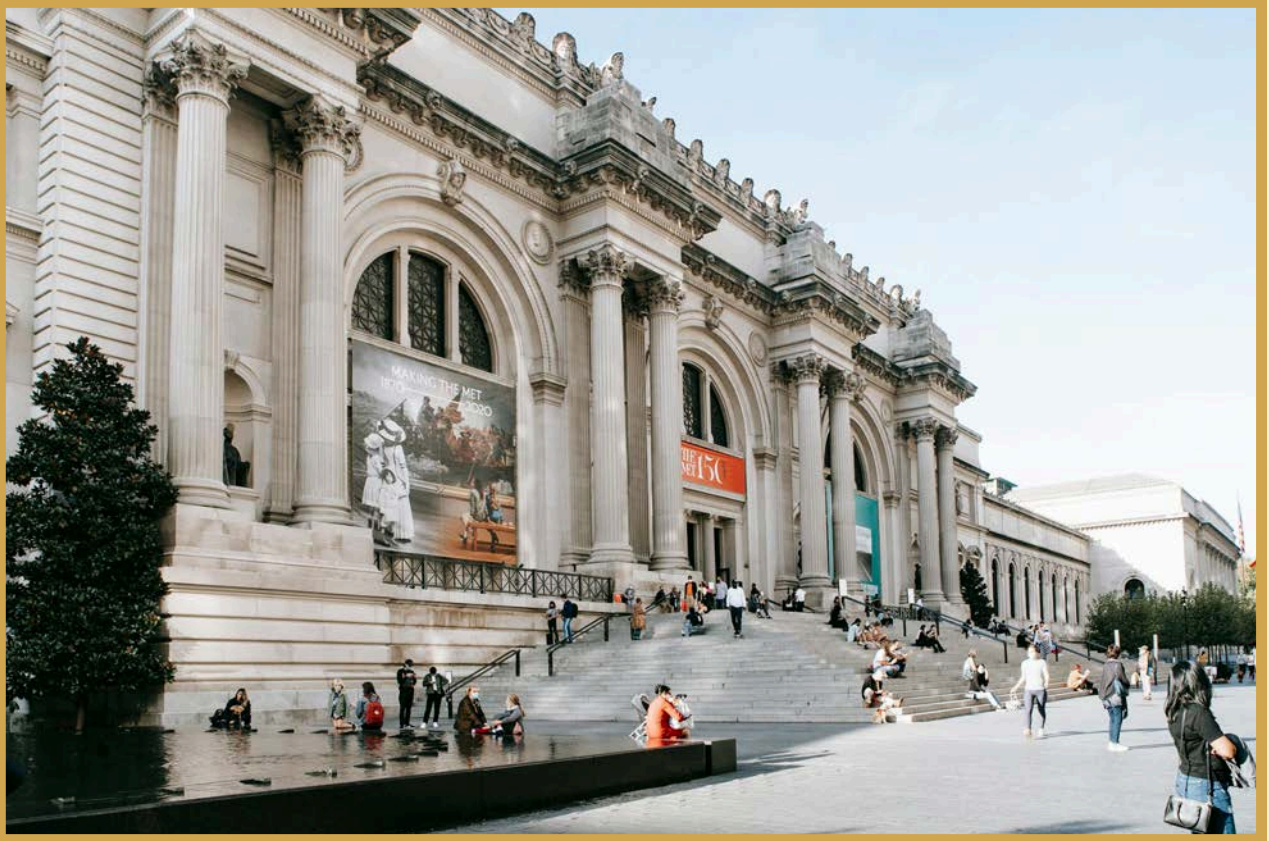


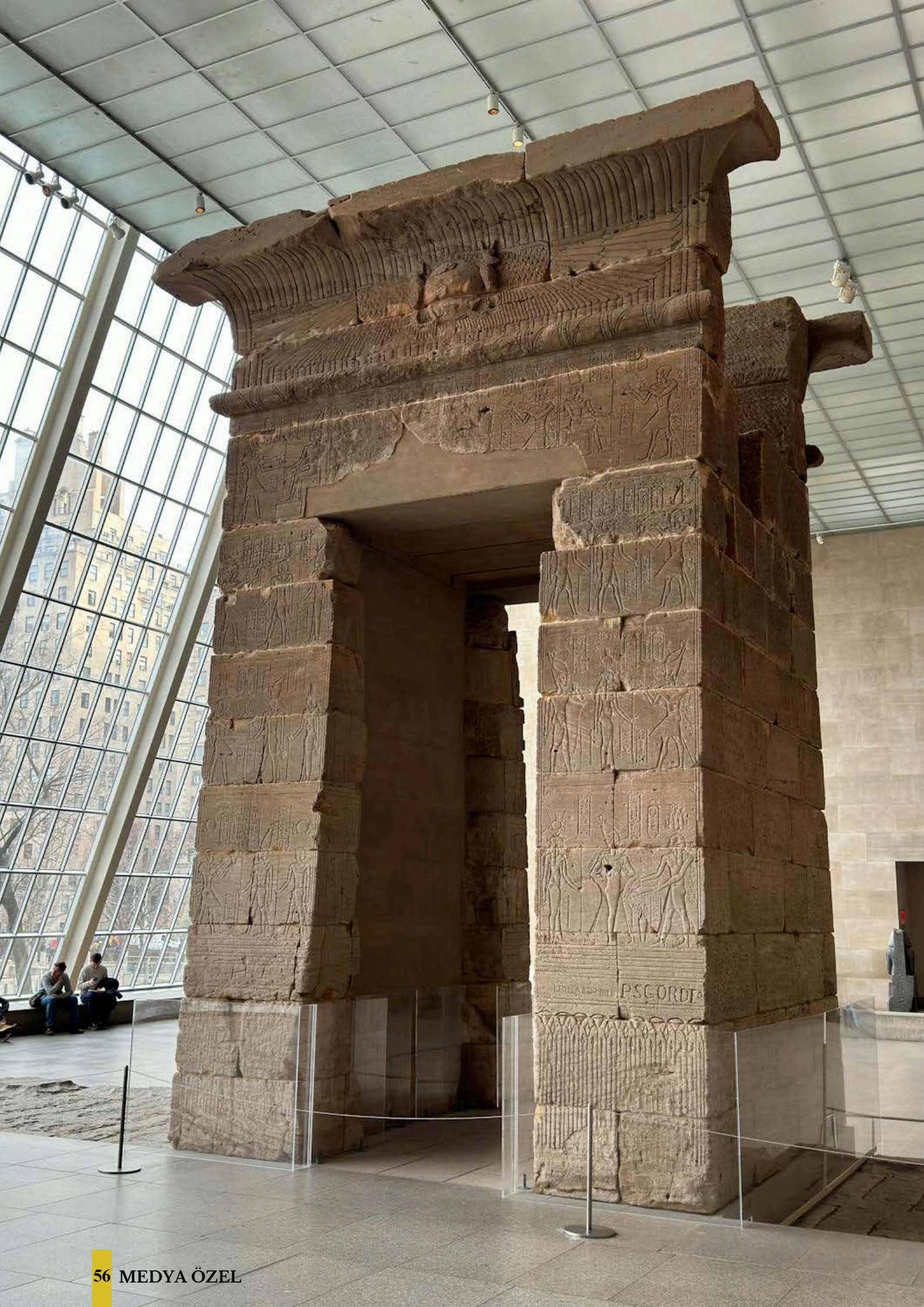
Metropolitan Müzesi



Metropolitan Sanat Müzesi, (İngilizce: Metropolitan Museum of Art) halk dilinde "the Met", dünyanın en büyük ve en önemli müzelerinden biridir. Manhattan, New York'taki Central Park'ın yanında yer alan müze, The Cloisters adı verilen Orta Çağ sanatını barındıran bölümü bünyesinde barındırır. Müzede eski doğu, Mısır, Yunan ve Roma dönemlerine ait eserler bulunmaktadır. Avrupa Orta Çağ koleksiyonunun bir bölümü ise Manhattan'ın kuzey ucundaki ek binada bulunur. Müze içerisinde bir araştırma kütüphanesi, çocuklar için bir bölüm ve etkin bir eğitim sergisi vardır. Müzede batı resim sanatının öne çıkan isimlerine ait tablolar da bulunmaktadır. 2 milyondan fazla esere ev sahipliği yapmaktadır.

New York'un Tüm Vermeerleri filminde ana mekanlardan biri olarak kullanılmıştır.





Bilim İnsanları 12500 Yıl Sonra Korkunç Kurdu Yeniden Canlandırdı



Şirketin Pazartesi günü yaptığı açıklamaya göre Colossal bilim insanları, tarih öncesi korkunç kurdun yaşayan en yakın akrabası olan gri kurdun genlerini değiştirmek için antik DNA, klonlama ve gen düzenleme teknolojisini kullanarak üç korkunç kurt yavrusu yarattı. Sonuçta, soyu tükenmiş öncüsüne benzer bir melez tür ortaya çıktı.

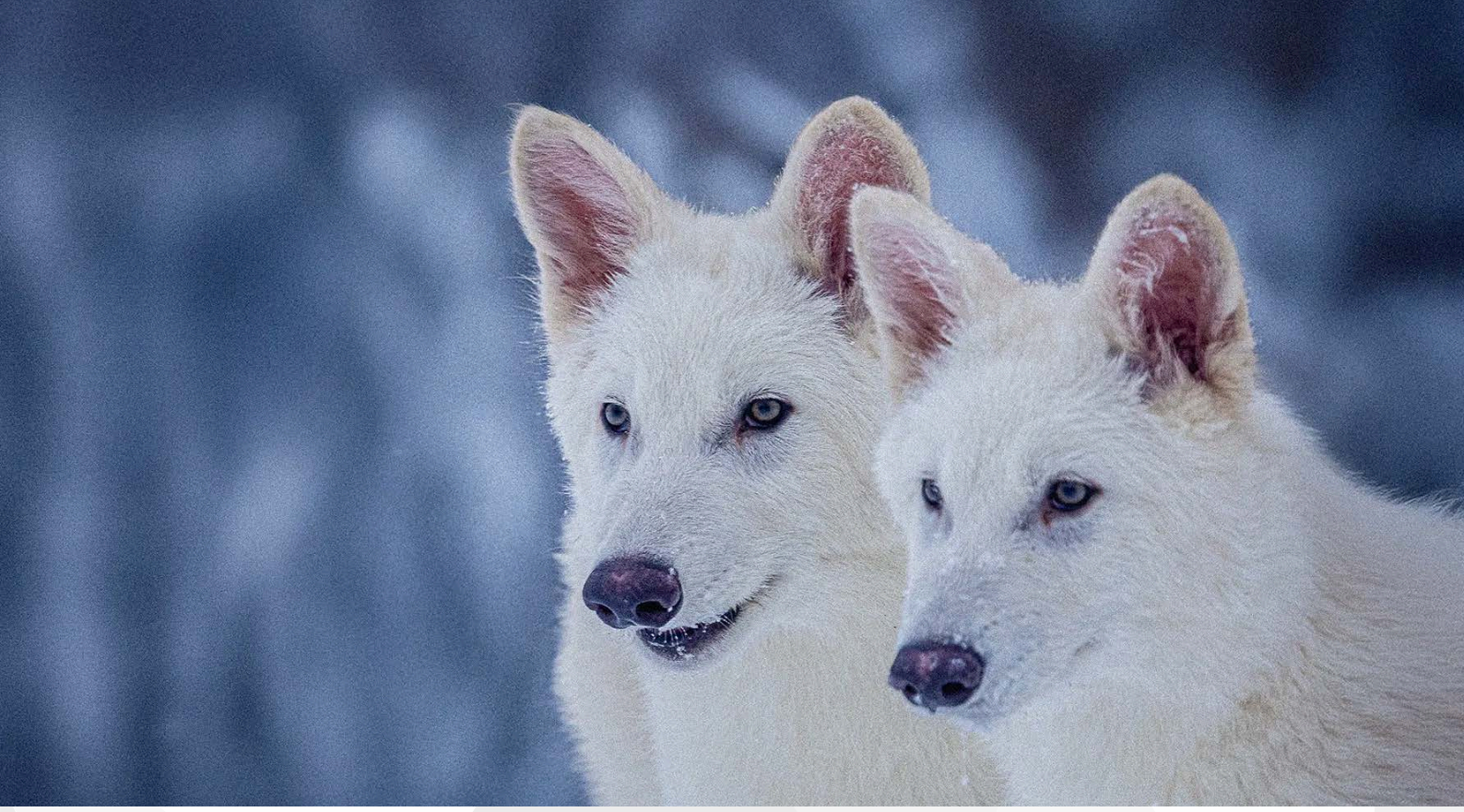
HBO TV dizisi “Game of Thrones”’da yer alan kurtlar için ilham kaynağı olan korkunç kurt Aenocyon dirus, bir zamanlar Kuzey Amerika’da dolaşan en iyi yırtıcılardan biriydi. Şirket, korkunç kurtların gri kurtlardan daha büyük boyutlarda olduğunu ve “biraz daha geniş bir kafaya, hafif kalın kürke ve daha güçlü çeneye sahip olduğunu” söyledi.

Colossal 2021 yılından bu yana mamut, dodo ve Tazmanya kaplanını yeniden diriltmek için çalışıyor, ancak şirket daha önce korkunç kurtlar üzerindeki çalışmalarını kamuoyuna duyurmamıştı.

Colossal’ın kurucu ortağı ve CEO’su Ben Lamm bir basın açıklamasında: “Bu büyük dönüm noktası, uçtan uca yok olma teknolojisi yığınınızın işe yaradığını gösteren birçok örnekten ilki. Ekibimiz 13000 yıllık bir dişten ve 72000 yıllık bir kafatasından DNA aldı ve Romulus, Remus, Khaleesi adları verilen üç sağlıklı korkunç kurt yavrusu yarattı.”

Üç korkunç kurt, güvenlik personeli, dronlar ve canlı kamera yayınları tarafından izlendikleri, 3 metre yüksekliğinde “hayvanat bahçesi sınıfı” çitlerle çevrili, açıklanmayan bir yerde 2000 dönümlük bir alanda yaşıyor. Colossal tesisin American Humane Society tarafından onaylandığını ve ABD Tarım Bakanlığı’na kayıtlı olduğunu söyledi.





Colossal'ın bilim insanları ve işbirlikçileri, iki korkunç kurt fosilinden çıkarılan antik DNA'yı kullanarak, iki yüksek kaliteli Aenocyon dirus genomunu veya eksiksiz genetik bilgi setlerini bir araya getirebildiklerini söyledi.

Ekip, genomları kurtlar, çakallar ve tilkiler gibi yaşayan köpekgillerin genomlarıyla karşılaştırarak beyaz kürk ve daha uzun, kalın kürk gibi boz kurtlara özgü özelliklerin genetik varyantlarını belirledi. Şirketin haber bültenine göre, korkunç kurtlar ve gri kurtlar DNA'larının %99,5'ini paylaşıyordu.

Colossal'ın baş bilim sorumlusu Beth Shapiro CNN'e verdiği demeçte: “Bu temel özelliklerden birine yol açacağını bildiğimiz varyantları belirlemeye odaklandık. Genetik olarak başka bir türle %100 aynı olan bir şeyi geri getirmeye çalışmıyoruz. Nesli tükenme ile amacımız her zaman bu nesli tükenmiş türlerin işlevsel kopyalarını yaratmaktır”.

Şirket daha sonra genetik analizden elde edilen bilgileri gri kurt hücrelerini değiştirmek için kullandı ve en umut verici hücre hatlarını klonlayıp evcil köpeklerden alınan donör yumurtalara aktarmadan önce 14 gende 20 düzenleme yaptı.

Şu anda Santa Cruz'daki California Üniversitesi'nde ekoloji ve evrimsel biyoloji profesörü olan Shapiro, “Böylece bu yumurtaları alabiliriz ve çekirdeği çıkarırız ve sonra o gri kurt hücresinden düzenlediğimiz çekirdeği yerleştirirsiniz ve klonladığımız şey budur” dedi.

Shapiro, sağlıklı gelişen embriyoların daha sonra taşıyıcı anne olarak hareket eden evcil köpeklere - özellikle büyük, karışık cins tazılara - transfer edildiğini söyledi. Araştırmacılar, her denemede ortalama 45 embriyo ile toplam sekiz transferi tamamladı.

divan

ankara



Yenilenen Yüzüyle, Şehrin Kalbinde...

Divan Ankara bir Moment AŞ yatırımdır.

Tunalı Hilmi Caddesi
Güniz Sokak No:42
Kavaklıdere 06700 Ankara
T: 0312 457 40 00 F: 0312 457 40 40
www.divan.com.tr

   /divandayiz

GÖZ KAPAKLARI VE GÖZ ÇEVRESİ ESTETİĞİ GÖZ HASTANESİNDE OLUR!

Oküloplasti cerrahisi; göz çevresi, göz kapakları, gözyaşı yolları ve orbita (göz çukuru) hastalıklarıyla ilgilenen branştır. Göz çevresindeki kırışıklıkları gidermek için uygulanan botoks uygulamasından, sarkmış göz kapaklarının doğal görünümüne kavuşturulmasına, göz torbalarının alınmasından protez göz ve göz içi tümör ameliyatlarına kadar her türlü tedavi ve estetik cerrahi uygulamalarını içerir.

Oküloplasti birimimizde tedavi edilen göz ve göz çevresi sorunları:

- Alt ve üst göz kapak düşüklüğü
- Göz altı torbaları
- Göz çevresi kırışıklıkları için botoks
- Tiroide bağlı kapak bozuklukları ve göz çıkıklığı
- Yüz felcine bağlı kapak bozuklukları
- Göz kapağı spazmları
- Hareketli göz protezi
- Gözyaşı kanal tıkanıklığı
- Göz kapağı ve çevresi enfeksiyonları

Özel Dünyagöz Hastanesi Ankara : Tunus Cad. No: 28 Kavaklıdere / ANKARA



Dünyagöz

DÜNYA
GÖRMEYE
DEĞER

444 4 469

dunyagoz.com